June 2015
Volume I
Issue 2

gacc journal

Covering Researches in all fields of Humanities, Languages, Social Services, Commerce and Management

'A' Grade

THE OFFICIAL PUBLICATION OF SHRI ATAL BIHARI VAJPAYEE GOVERNMENT ARTS AND COMMERCE COLLEGE, INDORE

EDITOR IN CHIEF :

Dr. Roshan Benjamin Khan
Head, Department of English
SABV GACC, Indore (M.P.)
email: roshanisuper@yahoo.co.in

EDITORIAL BOARD :

Dr. Anoop Vyas
Head, Department of Commerce
SABV GACC, Indore (M.P.)
email: anoopvyas29@gmail.com

Dr. Ashwini Sharma
Professor, Department of Political Science
SABV GACC, Indore (M.P.)
email: drsharmaashwini@gmail.com

Dr. Ashish Pathak
Professor, Department of Commerce
SABV GACC, Indore (M.P.)
email: ashishpathakgacc@gmail.com

Dr. Pramod Upadhyay
Professor, Department of Hindi
SABV GACC, Indore (M.P.)
email: pramodupadhyaya26@gmail.com

Dr. Pramila Shere
Professor, Department of History
SABV GACC, Indore (M.P.)
email: pramila_shere@rediffmail.com

MAILING ADDRESS :
Shri Atal Bihari Vajpayee Government Arts & Commerce College
A.B. Road, Near Bhanwarkuan Square, Indore (M.P.)
Postal Code: 452017
email: principalgaccindore@rediffmail.com
Website: www.gaccindore.org

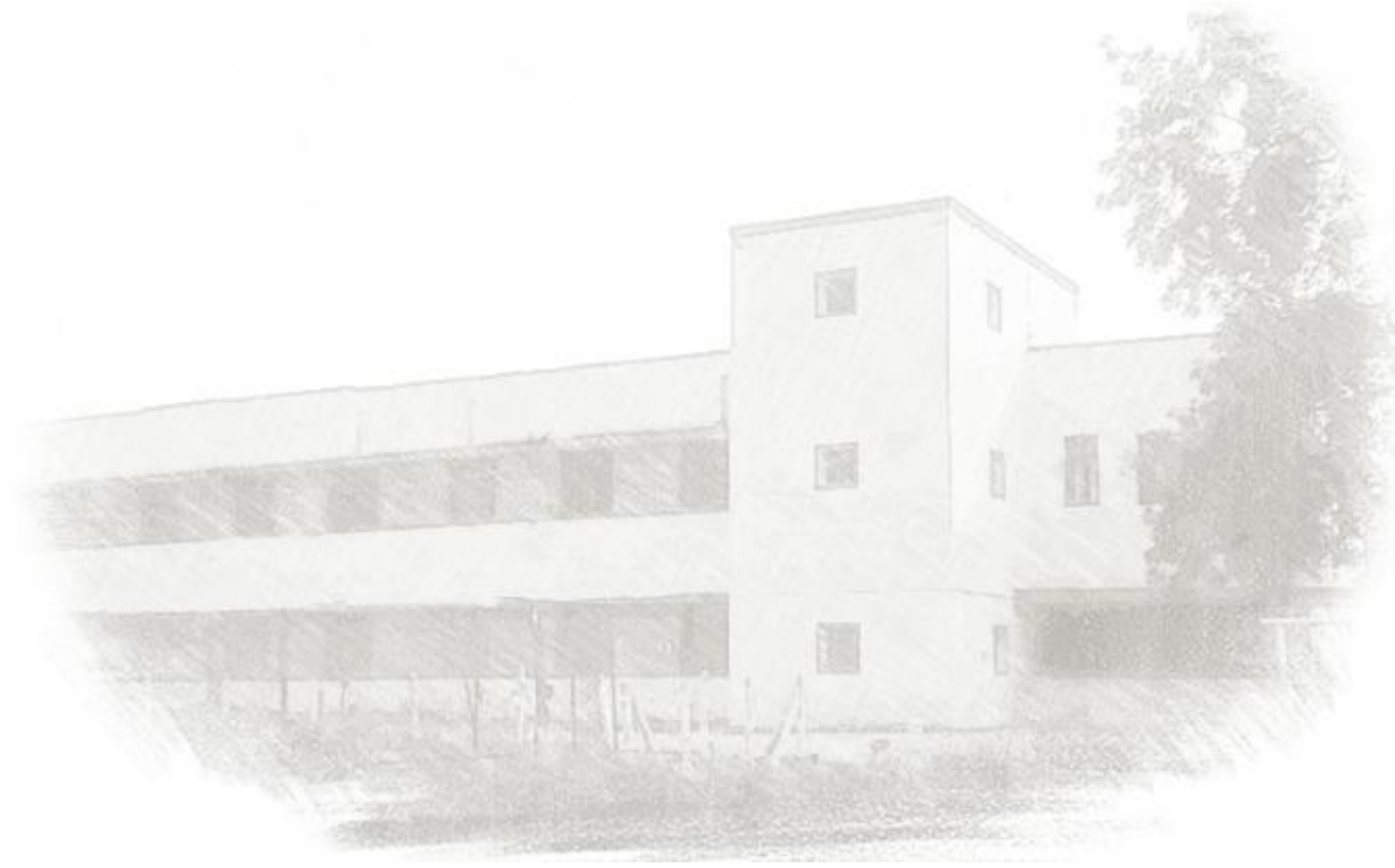
gacc journal
March 2015, Volume-1, Number-1

TECHNICAL ASSISTANCE :

Bhupendra Verma

INDEX

1.	Dr. Roshan Benjamin Khan	Narrative Techniques and the Use of Symbols in the Novels of Kamala Markandaya	1-8
2.	डॉ. त्रिपत कौर चावला	गन्दी बस्तियों में निवासितों की समस्याओं का एक अध्ययन’	9-16
3.	डॉ. श्रद्धा मालवीय	सामाजिक विकास में सहायक - शिक्षा का अधिकार अधिनियम 2009	17-19
4.	डॉ. रितेश महाड़िक	उच्च शिक्षा में महिलाओं की भागीदारी का समाजशास्त्रीय अध्ययन	20-23
5.	डॉ. लता जैन	समावेशी विकास की कड़ी में महिला उद्यमिता में सूक्ष्मऋण की भूमिका	24-34
6.	Dr. S. S. Thakur	Clinical Study of the Female Characters	35-41
7.	डॉ. संगीता मेहता	कालिदास के श्लोक में जीवन का विराट् दर्शन	42-44



Narrative Techniques and the Use of Symbols in the Novels of Kamala Markandaya

Dr. Roshan Benjamin Khan
Professor in English
Shree Atal Bihari Vajpayee
Govt. Arts and Commerce College,
Indore

ABSTRACT: All the writers of creative imagination employ various techniques and symbols to put their message across or simply to weave a story .While dealing with various aspects of a novel, the major problem which a novelist faces is how to say? And what to say? Although the language of Kamala Markandya is verbose but the use of narrative techniques and symbols reveal not only her tremendous dramatic power but also her remarkable capacity for aesthetic control and selection. This paper tries to shed light on both these aspects in the ten novels written by Kamala Markandya.

KEY WORDS. Technique, symbols, fictional narratives, mood, attention of readers.

A narrative technique (also known, more narrowly for literary fictional narratives, as a literary technique, literary device, or fictional device) is any of several specific methods the creator of a narrative uses to convey what they want, in other words, a strategy used in the making of a narrative to relay information to the audience and, particularly, to "develop" the narrative, usually in order to make it more complete, complicated, or interesting. Literary techniques are distinguished from literary elements, which exist inherently in works of writing. While dealing with various aspects of a novel, the major problem which a novelist faces is, how to say? What to say? For this purpose novelist makes use of techniques to tell their stories. Credit goes kamala Markandaya for her narrative which reveals not only her tremendous dramatic power but also her remarkable capacity for aesthetic control and selection. She has not only employed first person narration but has also made use of images and symbols. The images and symbol patterns in Markandaya's novel emerge from her narrative technique, which she uses in treatment of major themes, like – the theme of poverty and hunger, the theme of struggle for Indian Independence, the theme of conflict between traditionalism, and modernism the concept of womanhood and the theme of East-West encounter found in her novels.

In ‘Nectar in a Sieve’ projecting the belief that a labour who gets alienated from his work, losses all human dignity, she makes use of first person narration that is, through the sensibility of heroin Rukmani, .The mood of narrative is circular in pattern as the novel ends with similar note as in the beginning. Markandaya uses simple narrative as it suits her central character, who is a peasant woman. But the mood of reminiscence and recollection dominated the novel as a whole. K.S.N. Rao observes, “In a detached and yet not wholly unemotional manner, Rukmani recalls the events of her life in a Chronological manner. The dream-like quality of her recollection is particularly impressive. Rukmani recaptures the tragic intonation of her life in a clear lyrical manner. The novel is divided into short chapters which have a psychological advantage of keeping the reader’s interest. The story purports to be narrative of events in the life of narrator.

Some Inner Fury is in first person’s narration and a female point of view. Markandaya casts this novel in an autobiographical from. As Prof. Iyengar observes “The novel is really Mira’s extended recollection of the recent past… the emotions and passions and stolen ecstasies and thwarted purposing recollected in a mood of comparative tranquility.”2 Markandaya changes her narrative technique from first person to third person narration in her third novel ‘A silence of Desire’. This narrative technique is supported by powerful use of dialogue and stream of consciousness.

In her next seven novels, ‘Possession’ A Handful of Rice, The coffer Dams’, and ‘The Nowhere Man’, Two Virgins’, ‘The Golden Honeycomb’ and ‘The Pleasure city’ follow third person narration technique, adding flash back or reverie.

Although, ‘Possession’, according to many critics, as a novel, a failure. But for its technical point it is most successful in handling dialogue in smooth easy English way as far as Anasuya’s narrative is in question. But it is in Valmiki that she really meets her challenge and successfully. ‘The coffer Dams’, along with third person narration consists of “short” crisp sustained monologue. For example “I did not wish to destroy he said If you are sure, she replied. And he could not answer that.*370 In these two lines Markandaya packs in all the clue to all interior monologue that are going on in the novel. Uma Parameswaran observes, “gone is the correct simplicity of earlier novels and in its place is a power rich in overtones and undercurrents gone is the distance of third person narrative in favour of the stream of consciousness technique which plumbs the emotional working of character in a language that cuts clean and sure as a surgeon’s knife.”3

The Nowhere man’ is basically written in exploratory style and torrid monologue” 4 and goes silently into stream of consciousness along with third person narration. The novelist

explores the emotional agony of Srinivasa and Vasantha, through the technique of interior monologue, Flash back, and third person narration, and, weaves the major theme very effectively into a story. Kamala Markandaya employs technique of omniscient third person narration in ‘Two Virgins’ through the consciousness of Saroja.

‘The Golden Honeycomb’, again is an excellent example of Mrkandaya’s aptness in handling historical situations and characters. Her novel craft has grown subtle and suggestive. The technique of this novel is one of forceful narrations and occasional descriptions. Its narrative style is rooted in historical and contemporary context. Markandaya was able to tailor her method to the strict demands of a truly historical novel. Her tenth novel ‘The Pleasure City’, on the whole as a novel, fails to grip the attention of reader because it is shapeless. In this novel Markandaya has used the technique of conversation and reverie. Sometime the conversation is pictorial but on the whole it is meaningless and the description of the surrounding is just added to increase the page volume of the novel. Chapter thirteen of the novel is full of meaningless description and story within story. “Tully parked on a fallen tablet with AVALON incisively cut in the stone, virtually heard, yet again, the words of discovery ….. Compliments human beings pay each other…Anyway though there was one eccentric who held out to the end. This mancrony of his mother’s believed that the native of Africa never grew up. Treated them like a Victorian papa Kindly but standing nonsense from the children. His house boys loved him. Winked at each other over his head. Indulged the old man’s notions conspired to see to it that he went to his grave with his delusions intact.” 5. Here the technique of conversation and reverie is not simple but a complex of inter-related movement based on minor episodes, thus the reader only gets lost in multi-linear conversation and reverie. Over Crowding of difficult words makes the reader miss the central point. Above all the mixing of these two techniques does not carry Markandaya too far. “it is true that the creation of the book is not solely the affair of the author and the reader of a novel is himself a novelist”6 But ‘The Pleasure City’ fails to make the reader himself a novelist because it has small subject, spread out in an immense work extending to three hundred and forty nine pages, forces upon the reader to close the novel and he begins to think why so much ink and paper has been wasted? The sense of wonder, and what happens next?,that grips the attention of a reader, is thoroughly missing in the novel. Markandaya lingers on over at many places on pictorial introduction and gets stuck.

Markandaya’s technique of narration, both first person and third person suffers from artistic errors ‘In Nectar in a sieve’, and ‘Some Inner Furry’, Markandaya muffs herself many a time with the narrator that is, to say she is unable to maintain distance between the

narrator and herself. Secondly, the narration is lacking in vigor and raciness. Thirdly, the narration does not permits the reader to probe deeper into the inner life of its hero, Nathan ,in 'Nectar in a Sieve', and 'In Some Inner Fury', we are only acquainted with Mira's point of view, similarly in 'Two Virgins', it is Saroja's consciousness that speaks. We know nothing of Lalitha's emotional and mental suffering. Similarly, 'Silence of Desire' also presents Danekar's point of view and the conflict in his mind between faith and faithlessness but we have no knowledge of Sarojani's mental conflicts. Nevertheless, Markandaya through technique of narration is able to put across themes and points of views before the readers. She has shown considerable skill in handling various narrative techniques in all ten novels.

Markandaya has also made use of symbols to evoke the central themes and the narration of her novels. In 'Nectar in a Sieve' she makes use of two major symbols, 'jungle' and 'tannery'. The powerful 'jungle' symbol is used to show the harrowing conditions of drought and its effect. Village peasants have turned into beasts struggling for survival. The entire village is reduced to a state of a jungle where friends have become enemies, fighting for every crumb of food. In the operation of jungle law is that the weakest goes to wall. Nathan and Rukmani move from one jungle to another, i.e.from village to city where crippled and drop-outs are engaged in cruel hunt for food. It is in this jungle city, that Nathan dies under load of work and despair. 'Tannery' at one level it invades village bringing with it noise and ugliness and causing inflationary pressures. Are another level, it becomes an instrument of financial assistance to some villagers making them conscious of their right and rising aspiration of better living. 'Tannery' also symbolizes the conflicting change from tradition to modernity and Markandaya's disillusion of Gandhian ideas of small-scale cottage industry.

In 'Some Inner Fury' the symbol used is that of 'chameleon', lying in sunlight and being tormented by Mira who pelts stones at it. "Nearly, too hot to move. A chameleon lay still… Idly pelted it with gravel, watching while it moved a few lethargic yards and settled now upon a patch of bare ground,… forcing it to move from back ground to background for my amusement, that I might see it change its colours…….and now I saw it was hurt not merely drugged with heat as I had supposed, and I turned away sickened, but now, hating myself the impulse grew to torment it further was so strong that I could barely resist it, might not have done if Govind had not come upon me"7. Here Markandaya, identifies Mira's character with that of chameleon, when tortured will change colours. As when she see's the fury of the crowd, she abandons her husband and joins the crowd. Rest of the novel contains beautiful description of rains and storm villages, cities and harvest.

In ‘A silence of Desire’ Markandaya to presents the mental conflict of Dandekar and his wife Sarojani through many symbols. The symbolic ‘tulsai plant’ denotes the difference in religious beliefs between the husband and wife. The ‘dwarf’ symbolizes the spiritual crippling of Dandekar. The most significant symbol that the novelist has made use of is ‘banyan tree’ as it symbolically stands for Sarojani’s successful operation and Dandekar’s wish to win back his peace as all desires are silenced and Sarojani returns back to him. It’s over at last it’s over ne though he could hardly walk, his legs were like water reeds, and he sat down in the shade of the nearest tree to recover. It was a banyan… Great gnarled roots dug into the ground heavy trusses the soil to earth themselves and beginning new life…”8

In ‘Possession’ Markandaya uses the ‘monkey’ as a symbol of Caroline’s possessiveness. Caroline came first all in her shining weightiness leading by the hand Valmiki also in dazzling white and he leading by its chain tiny monkey wearing a scarlet hip length jacket and gilt leather collar.*378 Another symbol used to show Valmiki’s spirit personality and a sense of alienation is through ‘crevice’, “what are you asking me to do make some sort of ghastly mock-up of those conditions? Or take him back-return him to the exact crevice in the racks I found him in?”9

In her novel ‘A Handful of Rice’ again ‘jungle’ as a symbol is used to bring home the struggle of Ravi. The struggle of Ravi to make an honest living in city is compared to the animals who have to struggle for existence in jungle people swarm like ‘ants’ Jayamma, his mother-in-law watches like an eagle. People who pinch and scrape are called cattle. “The modern city is a man made jungle … full of snares and traps.”10.The symbol of the ‘bougainvillea’ is used to show the difference in religious ceremonies of Hindus and Christian “they were all sorts he noted, Hindus would only use certain flowers for their religious ceremony, roses, jasmine, chrysanthemums or the feathery fragrant rosemary : but Christians seemed to throw anything that come to hand, for mingled in with the others he saw scattered the petal of sunflower and zinnia, and even the papery petals of the bougainvilleas creeper”.11 Markandaya, not only shows the difference in ceremonies but she also shows the superiority of Hindu religion over Christian, that is to say that Hindu will only throw selected flowers, which are considered pure and have smell where as Christians will throw anything. Through the same symbol Markandaya also shows the shallow roots of Ravi, who is trying to replant himself in city soils. “It was a pretty creeper, the bougainvillea; he thought lovely bright colours although the flowers had no smell. “He had not realized how pretty it was until he saw the way they used it in the big houses, against white washed walls where their brilliance could show, and the flowers hung down in great heavy trusses of crimson and

purple. But you had had that wide expense of wall first. If one planted creeper here not that you could there was no earth to set a root in it would hardly show against the drab bricks and title, except perhaps to brings out the drabness more. That was the one thing about his village life, though he had not dwelt on it much before there had been a small plot of ground beside their hut, which his mother had planted with chilies and brinjal and pumpkins and how pretty that had been in season, golden swelling ground among the vivid green vines;" 12

The symbol of 'pebbles thrown in stream' throws light on the life of city and Ravi's conscious feeling of rootlessness, "He walked away from the man, who had begin throwing pebbles into the turbid stream of gutter. There were, he saw, a good many men throwing stones into the gutter…No wonder it got clogged and overflowed, making an unholy mess of the street…"[13] In the 'Coffer Dams' Markandaya to evokes the theme of freedom of Helen from her husband Clinton, by making use of the 'release of birds' which are in cage and brought to the market for sale "what of the countless birds that she could not free, for a trade that she could not block. Yet… at the end when she saw the bird go, fluttering on cramped wings and then soaring up in headlong flight… Jackson kept the pair in a cage… someone told him neither would sing or speak unless in solitary confinement and so he gave one away. Sometimes Helen went to see the one that was left."14

In 'The Nowhere Man' , Markandaya has made use of powerful symbols. The 'leprosy' of Srinivasa symbolizes tragedy of racial hatred and senseless violence. The symbol, 'house with its grimy curtain and peeling paints' points to Srinivasa's life falling apart. It also stands symbolically as his attempts to bridge east-west when he rents it out to brown, black and whites. Beside this Kamala Markandaya has also made use of 'animals' as symbols. Srinivasa is opposed to the ethos of white race and he thinks, "The shapes of grids which it laid upon natural patterns…of animals to cherish and experimental animals … white men and other man, the degree of concern for each other regulated by the grid."15.The experimental animal is equated with the black men. The 'rat' symbol is evoked for Indians in England. "We had rat once", contributed spotless Joe ,"We had to smoke them out once you get rats on the premises" he said "you gotto smoke them out".16 This symbol pre-figures Fred's attempt to set Sirnivasa house on fire.

Markandaya in 'Two virgins' makes use of symbols not only for the sake of some artistic design but to enhance the thematic effects. The title, of the novel itself is symbolic, representing the development of the psycho-sexual life of Lalitha and Saroja. There are other symbols which give us best cues for the interpretation of this novel. Saroja accepts a bi-cycle, in the teeth of protest from aunt Alamelu, that is, Saroja in some aspect accepts modernity.

From Clingleput, Saroja continues to accept sweets and admire his pleasant company. This means Saroja accepts another aspect of modernity that is male friendship. K.S. Rama Murthy observes "the ending of the novel for all its crudeness, is symbolic of this wonderful stability Saroja has achieved and in fact Saroja herself becomes a symbol of healthy re-conciliation of two different attitudes of life."17.

Markandaya has employed symbols sparingly in 'The Golden Honeycomb'. It is deficient in symbolism because its historical frame work prevents the author from indulging in symbolic movement. The only symbolic connotation is the Gold like Honey which is enjoyed by the predators Britishers, but the 'bees'(Indians) rise swarming and angry revolt and the predators ultimately run away leaving the honeycomb to the bees.

Markandaya's tenth novel 'The Pleasure City' is lacking in symbols. There is no picture spread out neither there is an impression of neither life nor action of character. The scenes are laid to the scenes but these are nearly snap-shots. You open the novel with curiosity and close in disappointment.

The symbol pattern in Markandaya's novel are marked by continuity and has become internal strategy of her fictional art, Markandaya's novels abound in zoological symbols. The jungle and animal symbols are recurrent in almost in all her novels. The symbol patterns are supported by the use of various colour images. To conclude Markandaya has made use of images colours and symbols with an aim to bring out its function in evoking the vision of the novelist.

REFERENCES

1: Rao, K.S.N.; kamala markandaya ; The Novelist as craftsman Indian writing Today, vol III No.2 April-june 1959 P;33

2: Iyengar, Srinivasa K.R.; Indian writings in English P;440

3: Parameswaran Uma; A study of representative Indo-English Novelists. P; 118

4: Markandaya Kamala; the Nowhere Man P;114

5: Markandaya Kamala; The Pleasure City P; 74

6: Lubbock Pearcy; The craft of fiction P; 17

7: Markandaya Kamala; Some Inner Fury P;27

8: Markandaya Kamala ; A Silence of Desire P;5

9: Markandaya Kamala; Possession P; 107

10. Ibid P:47

11 Markandaya Kamala; A Handful of Rice P; 209

12 Ibid P: 107

13. Ibid P: 107

14. Ibid P: 108

15 Markandaya Kamala ; The Nowhere Man.P.226

16. Ibid P: 274

17. Rama Murthy. K.S. Two Virgins. A Problem Novel. Edit. By Madhusudan Prasad..Perspectives on Kamala Markandaya P; 205

''गन्दी बस्तियों में निवासितों की समस्याओं का एक अध्ययन''

''इन्दौर शहर के पंढ़रीनाथ सी.पी.शेखर नगर की बस्ती के विशेष सन्दर्भ में''

डॉ. त्रिपत कौर चावला
विभागाध्यक्ष समाजशास्त्र विभाग
श्री अटल बिहारी वाजपेयी
शास. कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय
इन्दौर म.प्र.

प्रस्तावना :–

प्राचिन काल से भारतीय समाज में तीन प्रकार के समुदाय अस्तित्व में थे, ग्रामीण, आदिवासी और नगरीय समुदाय। ग्रामीण भागों में प्राचीन काल में समुदाय के सामग्र आवश्यकताऐं पूरी की जाती थी। ऐसे ही आदिवासी समुदाय और नगरीय समुदाय में भी उनकी आवश्यकताऐं पूरी की जाती थी किन्तु वर्तमान में नगरीय समुदाय का किकास शासन द्वारा किया जा रहा है। इसमें समग्र समुदाय की आवश्यकताऐं पूरी की जा रही है। इसमें औद्योगिक, शालाऐं, चिकित्सालय, खिक्षा, दुरसंचार, बिजली, सड़कें आदि की व्यवस्थाऐं शासन द्वारा पूर्ति की जा रही हैं।

औद्योगिक क्रांति ने मानव समाज को बहुमुखी प्रगति विकास की ओर अग्रसर किया हैं। इसके कारण जहाँ एक और मानव गौरवान्वित हुआ हैं और सभ्यता के सर्वोच शिखर की ओर पहूंचने के प्रयास कर रहा हैं। वहीं दूसरी ओर अनेक समस्याऐं निर्माण हो रही है। औद्योगिक क्रंति के मानव समाज को सशक्त साधन के रूप में विकसित किया हैं। ये वे प्रक्रियाऐं हैं, जिसके द्वारा विशाल जनसंख्या एवं बिन्दु के चारों ओर निवास करने के लिए प्रेरित होते हैं। इन्हीं आकर्षणों के कारण नगरों में गन्दी बस्तियों का जन्म हुआ हैं। गन्दी बस्तियाँ समाज में एक समस्या के रूप में देखी जा सकती हैं। यहाँ पर रहने वाले परिवार के लोगों का जीवन समस्याओं और उलझनों से भरा होता हैं। इस बस्ति में रहने वाली महिलाओं, पुरूषों एवं बच्चों के जीवन में अनेक समस्याऐं होती हैं इन्ही समस्याओं में से प्रमुख रूप से सामाजिक, आर्थिक, स्वास्थ्य, आवास समस्याऐं होती हैं।

गन्दी बस्तियों में आर्थिक स्थितियां बहुत ही निम्न होती हैं। गन्दी बस्ति में रहने वाले लोगों का जीवन बडी ही संघर्ष पूर्ण रहता हें। गन्दी बस्ती ऐसे परिवारों को एसा क्षैत्र होता हैं जिसमें हर मौलिक आवश्यकताओं की पूर्ति होना असम्भव होता है। जीवन आर्थिक

तंगी व कर्ज के मध्य ही बितता है। इन समस्याओं के मध्य रहने वाले लोगों का जीवन इस घुटन भरे माहौल में होता हैं तथा उनकी पारिवारिक स्वरूप विघटित रूप में दिखता हैं।

गन्दी बस्ती ऐसा क्षैत्र हैं जहाँ पर लोगों की स्थिति बड़ी ही दयनीय होती है। इसका कारण आर्थिक व सामाजिक दृष्टि से यह क्षैत्र पिछड़े हुए रहते हैं।

वर्तमान में शासन द्वारा इन गन्दी बस्तियों के सुधार के लिए अनेक विकास कार्य किये जा रहे हैं परंतु गन्दी बस्तियों के सुधार का कोई स्पष्ट प्रमाण नहीं मिलता हैं। इन बस्तियों में रहने वाले अधिकांश लोग समस्याओं से घिरे रहते हैं।

गन्दी बस्तियों की परिभाषा –

संयुक्त राष्ट्र संघ के अनुसार –

गन्दी बस्ति एक मकान, मकानों का एक समूह या क्षेत्र हैं, जिसकी विशेषता भीड़–भाड़ युक्त, अस्वास्थ्य कर दसा तथा सुविधाओं का अभाव हैं, इनमें से किसी एक के कारण उसके रहवासियों के स्वास्थ्य, सुरक्षा एवं नैतिकता को खतरा उत्पन्न हो जाता हैं।

बस्तिनीति के अनुसार –

परिभाषित किया गया हैं कि वो सारी बसाहट जिनको की किसी न किसी प्रकार का कानुनी हक दिये बगैर शहर में सघन रूप से बसे हो वह बस्ती कहलाती है। वहां लोग सरकार या गैर सरकारी भूमि पर बसे होते हैं।

ए.आर.देसाई के अनुसार –

गंदी बस्तियाँ किसी नगर व उपनगर का वह भाग हैं जिसमें बहुत कम स्थान में अस्यधिक निम्न आर्थिक स्तर के सामान्य कर्म करने वाले बहुत घने रूप में बसे होते है।

शोध विधि –

अध्ययन का क्षेत्र –

प्रस्तुत शोध अध्ययन के क्षेत्र के अन्तर्गत इन्दौर शहर का चयन किया गया है।

अध्ययन का समग्र –

इन्दौर शहर में पंजीकृत कुल 701 गंदी बस्तियां अध्ययन का समग्र हैं ।

अध्ययन की इकाई –

इन्दौर शहर की अण्णा भाउ साठे नगर में निवास करने वाले 50 परिवार अध्ययन की इकाई हैं।

शोध निदर्शन –

प्रस्तुत शोध अध्ययन के लिए निदर्शन पद्धतियों में उद्देश्यपूर्ण निदर्शन पद्धति के अनुसार 50 परिवारों का चुनाव किया गया है।

तथ्यों का संकलन –

सामाजिक अनुसंधान का शोध में दो प्रकार के स्त्रोतों से तथ्यों का संकलन किया गया है। प्राथमिक स्त्रोत, द्वितीयक स्त्रोत ।

1 प्राथमिक स्त्रोत –

प्राथमिक स्त्रोत में मौलिक सूचनाएँ या आंकडे होते हैं। जोकि एक अनुसंधानकर्ता वास्तविक अध्ययन स्थल में जाकर विषय या समस्या से संबंधित जीवित व्यक्तियों से साक्षात्कार करके तथा अनुसूची और अवलोकन, समूहचर्चा के द्वारा प्राप्त करता है।

1 द्वितीयक स्त्रोत –

द्वितीयक उपकरण के रूप में शोध कर्ता ने विभिन्न पत्र–पत्रिका रिकार्ड प्रकाशित एवं अप्रकाशित साहित्य का उपयोग किया है ।

तथ्यों के विशेलेषण में निम्नलिखित चरण अपनाये गये।

सांकेतिकरण –

सांकेतिकरण द्वारा विकल्पों को क्रमांक प्रदान किया जाता है। जिसमें मास्टर चार्ट बनाने में मदद मिलती हैं एवं वर्गीकरण किया जाता है।

मास्टर चार्ट –

कोडबुक की सहायता से मास्टर चार्ट तैयार किया जाता है। जिसमें सम्पूर्ण तथ्यों की जानकारी होती है।

वर्गीकरण एवं सारणीयन –

वर्गीकरण एवं सारणीयन में प्राप्त तथ्यों को वर्गीकृत एवं तालिका ब़द्ध किया गया है।

निष्कर्ष

उपरोक्त सभी बिन्दुओं पर विवेचना करते हुए निष्कर्ष सविवरण इस प्रकार हैं –

- गन्दी बस्ती में 31–40 आयु समूह के लोग 40 प्रतिशत हैं 20–30 आयु समूह के लोग 30 प्रतिशत हैं और 15–60 आयु समूह के 14 प्रतिशत एवं 41–50 और 60

से अधिक आयु समूह के 8, 8 प्रतिशत लोग पाये गये है। इससे स्पष्ट होता हैं कि यहां सभी आयु वर्ग के लोग पाये जाते है।

- गन्दी बस्ती में 74 प्रतिशत लोग निरक्षर हैं जिनकी आवृत्ति 37 है। 14 प्रतिशत उत्तरदाता साक्षर है जिनकी आवृत्ति 7 है। 6 प्रतिशत प्राथमिक हैं जिनकी आवृत्ति 2 हैं और सबसे कम उत्तरदाता माध्यमिक है जिनका प्रतिशत 2 है। इससे स्पष्ट होता हैं कि गन्दी बस्ती में सबसे ज्यादा निरक्षर है।
- बस्ती में सबसे ज्यादा उत्तरदाता के परिवार की महिला पोलिथिन बीनने का कार्य करती हैं जिस के कारण इनके स्वरूप पर भी बूरा प्रभाव पड़ता है। इस कार्य से ही इनका घर चता हैं इससे यह स्पष्ट होता हैं कि इनकी निम्न स्थिति है।
- बस्ती में सबसे ज्यादा 76 प्रतिशत उत्तरदाता नशा करते हैं, जिनकी आवृत्ति 38 हैं। इससे स्पष्ट होता है कि समस्या देखी जाती हैं।
- बस्ती में सबसे ज्यादा उत्तरदाता 76 प्रतिशत उत्तरदाता के परिवार का मुख्य व्यवसाय मजदूरी हैं जिसकी आवृत्ति 38 हैं एवं सबसे कम उत्तरदाता के परिवार का मुख्य व्यवसाय दुकान हैं जिसकी आवृत्ति 4 हैं इससे स्पष्ट होता हैं कि सबसे ज्यादा परिवार का मुख्य व्यवसाय मजदूरी है।
- 80 प्रतिशत उत्तरदाताओं के परिवार की वार्षिक आय 12000 है एवं 20 प्रतिशत उत्तरदाओं के परिवार की वार्षिक आय 24000 हजार हैं। इससे स्पष्ट होता है कि सबसे ज्यादा परिवार की वार्षिक आय 12000 है जो कि गरीबी रेखा के निचे जीवन यापन करते हैं।
- बस्ती के परिवारों की कम आय होने के कारण 44 प्रतिशत उत्तरदाताओं के परिवार की महिलाओं पर असर पड़ता हैं। 2 प्रतिशत उत्तरदाता जो सबसे कम हैं उनके परिवार के वृद्ध पर असर पड़ता है। इसलिये यह महिलायें पोलिथिन बीनने का कार्य करने के लिये मजबूर हाती है।
- गंदी बस्ती में सबसे ज्यादा उत्तरदाता ऋणग्रस्त नहीं हैं। जिनका प्रतिशत 56 है ओर ऋणग्रस्त का प्रतिशत 22 है इससे स्पष्ट होता है कि बस्तीयों में ऋणग्रस्ता की समस्या है।

- बस्ती में 88 प्रतिशत उत्तरदाता के पास रासनकार्ड हैं जो गरीबी रेखा के नीचे है। एवं 12 प्रतिशत उत्तरदाता के पास कार्ड नहीं है । इससे स्पष्ट होता है कि सबसे ज्यादा परिवार के पास बीपीएल राशन कार्ड है एवं यह गरीबी की समस्या है ।
- बस्ती में सबसे ज्यादा परिवार के पास उपभोग के साधनों में टीवी 48 प्रतिशत उत्तरदाताओं के पास है रेडियों 20 प्रतिशत उत्तरदाताओं के पास है । एवं सबसे कम 2 प्रतिशत उत्तरदाताओं के पास सभी उपभोग के साधन हैं इससे स्पष्ट होता है कि मनोरंजन के लिये टीवी का उपयोग करते हैं ।
- बस्ती में 38 प्रतिशत उत्तरदाताओं ने सभी समस्या बताई एवं 5 प्रतिशत उत्तरदाताओं ने कचरे की समस्या बताई एवं 4 प्रतिशत उत्तरदाताओं ने पशुओं की समस्या बताई इससे स्पष्ट होता है कि बस्ती बस में सभी समस्या देखी जा सकती है ।
- बस्ती में सबसे ज्यादा उत्तरदाओं को चारी का खतरा है जिनका प्रतिशत 62 एवं 19 प्रतिशत उत्तरदाता को चारी का खतरा नहीं है । इससे स्पष्ट होता है कि बस्ती में चोरी का खतरा है ।
- बस्ती में 84 प्रतिशत उत्तरदाता छोटे परिवार के महत्व को समझते हैं । एवं 8 प्रतिशत ने मना कर दिया इससे स्पष्ट होता है । कि 84 प्रतिशत उत्तरदाता छोटे परिवार के महत्व को समझते है ।परिवार नियोजन के उपायों में से 54 प्रतिशत महिला नसबंदी एवं 5 प्रतिशत पुरूष नसबंदी आदि को अपनाया है इससे स्पष्ट होता है कि बस्ती में सबसे ज्यादा परिवार में महिला नसबंदी का अपनाया है ।
- बस्ती में 72 प्रतिशत उत्तरदाताओं को सरकारी योजनाओं के बारे में जानकारी नहीं है । और 28 प्रतिशत उत्तरदाताओं को योजनाओं के बारे में जानकारी है । इससे स्पष्ट होता है कि बस्ती में सबसे लोगों को सरकारी योजनाओं के बारे में जानकारी नहीं है । इसलिये इनमें जागरूकता का आभाव है ।

- बस्ती में आवास योजना के लाभ में 75 प्रतिशत उत्तरदाताओं को प्लाट दिये गये है एवं 22 प्रतिशत उत्तरदाताओं को किसी प्रकार का लाभ नहीं मिला । इससे स्पष्ट होता है कि सबसे ज्यादा प्लाट दिये गये है ।
- बस्ती में किसी को भी पेंशन योजना का लाभ नहीं मिला चाह वह वृद्ध पेंशन हो या विकलांग पेंशन हो या फिर विधवा पेंशन अर्थात बस्ती में किसी भी उत्तरदाता को पेंशन का लाभ नहीं मिला है और न ही किसी को रोजागार संबंधी योजना का लाभ मिला है।
- बस्ती में आर्थिक स्थिति बहुत निम्न है । जिस कारण वह अपनी मूलभूत आवश्यकताओं की पूर्ती भी नहीं कर सकते है ।
- बस्ती में 100 प्रतिशत उत्तरदाताओं के पास झोंपडी है । और इनकी आवासीय समस्या बहुत खराव है ।
- आवस में शौचालय भी नहीं है यह शौचालय नहीं होने के कारण शौचालय के लिये बाहर जाना पडता है।

सुझाव :–

वर्तमान में विकासशील कहे जाने वाले इस देश में आंतरिक परिदृश्य में बड़ी विसंगति हैं इस विसंगति के रूप में विकसित हो रहे महानगरों के साथ–साथ गन्दी बस्तियों ने भी तेजी से पैर पसारे हैं। ये गरीब गन्दी बस्तीयों के बड़ते क्षेत्रफल के अनुरूप वहां व्याप्त समस्याओं के निदान हेतु शासन और समाज की योजनाऐं बौनी साबित हुई है।

गन्दी बस्तियों के सर्वेक्षण और विश्लेषण से इस निष्कर्ष पर पहुंचे हैं कि इस प्रकार की बस्ती में निवासितों की आर्थिक, सामाजिक एवं आवासिय दशा कष्टप्रद होकर एक समान है।

शोधार्थी ने अपने अध्ययन में देखा कि इस प्रकार की गन्दी बस्तियों के लगातार अस्तित्व में आने का कारण देश में ग्रामीण क्षेत्रों में बढ़ती बेरोजगारी एवं निर्धनता के कारण ग्रामीणों के पलायन का रूख शहरों की ओर हुआ है।

लगातार बढ़ते पलायन एवं शहरों का सही नियोजन नहीं हो पाने की वजह से शहरी स्वारूप में भी गन्दी बस्तियों का स्वरूप प्रथक से अस्तित्व में आ गया।

गन्दी बस्तियों में बढ़ती भीड़–भाड़ एवं अशिक्षा (अज्ञानता) के कारण यहां का वातावरण प्रदूषित होता चला गया।

निर्धनता की वजह से ही आवासों की समस्या भी परिलक्षित होती हैं शोधार्थी द्वारा सर्वेक्षित उत्तरदाता परिवारों में झोपड़ेनुमा मकान 100 प्रतिशत है। इन झोपड़ों में बुनियादी सुविधाओं के रूप में शोचालयों, पेयजल, नाली आदि का नहीं होने से बस्ती समस्याग्रस्त बन गयी है।

आर्थिक स्थिति निम्न होने से बस्ती के लोग दुर्व्यसनों में लिप्त होते हैं। जुए, सट्टे आदि गलत आदतो में पड़ रहे है। इस कारण बच्चों एवं महिलाओं पर भी बूरा असर पड़ता है।

समाज की विसंगतियां भी बस्तियों में देखने को मिलती है।

बस्ती में बच्चों की स्थिति भी सभी पहलूओं में बहूत कमजोर है। बस्ती में निरक्षरता का प्रतिशत 74 है।

वहीं बच्चे भी स्कूल जाने की उम्र में परिवार के सदस्यों के साथ पोलिथिन बिनना या मजदूरी करने को विवश है अथवा अपने ही घर में छोटे भाई–बहनों की देखभाल करने को मजबूर हैं इस प्रकार बस्ती में बच्चों की नई पीढ़ी भी निरक्षर की चपेट में है। शोधार्थी ने सामाजिक, आर्थिक एवं आवासीय रोजगार, पैंशन आदि योजनाओं का विश्लेषण करने के उपरान्त शासन और सामाजिक योजनाओं संगठनों द्वारा प्रस्तावित अथवा क्रियान्वित योजनाओं का अध्ययन किया तो निराशाजनक परिणाम ही सामने आया।

इस परिणाम के आधार पर बस्ती में किसी भी उत्तरदाता को योजना का लाभ नहीं मिला जिस कारण वह समाज की मुख्य धरा से पिछड़े हुए हैं।

शोध के दौरान बस्ती में सर्वे स्वच्छता अभियान का भी कहीं असर नहीं देखा बया। इस प्रकार की बस्तियों में स्वास्थ्य, स्वच्छता, आर्थिक योजना, आवासिय योजना जैसी महत्वपूर्ण योजनाओं को गंभीरता से लागू किया जाये तो बस्तियों में फैलने वाले ऐसे समाज विरोधी कार्य, संक्रामक रोग और स्थाई बिमारियों से बचाया जा सकता हैं।

इन योजनाओं को लागू करना तथा बस्तियों में आर्थिक, सामाजिक संतुलन बनाने की सबसे बड़ी जवाबदारी स्थानीय प्रशासन एवं समाज के उन व्यक्तियों की हैं जो विकास की धारा के साथ दिशा निर्देश तय करने में प्रमुख भूमिका निभाते हैं।

इस प्रकार बस्ती के आवास समस्या को ध्यान में रखते हुए शासन को विशेष आवास योजना लागू की जाना चाहिए और गैरजवाबदार अधिकारी, कर्मचारीयों पर भी कठोर कार्यवाही की जानी चाहिए।

संदर्भ ग्रंथ सूची :–

1. भारत में गंदी बस्तीयॉ और विकास, श्रीवास्तव नीरज 1994, जीवन पब्लीकेशन, आगरा प. न. 74
2. गंदी बस्तीयों की समस्याऍ, दुबे संजय 2007, विकास प्रकाशन, नई दिल्ली
3. समाजीक शोद्ध एवं सांख्यिकी, रविन्द्रनाथ मुखर्जी 2000।
4. प्रतियोगिता दर्पण पत्रिका नवम्बर 2012।

सामाजिक विकास में सहायक – शिक्षा का अधिकार अधिनियम 2009

डॉ. श्रद्धा मालवीय
सहायक प्राध्यापक समाजशास्त्र
श्री अटल बिहारी वाजपेयी
शास. कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय
इन्दौर म.प्र.

सांराश :–

भारतीय शिक्षा सम्पूर्ण विश्व के लिए, सदैव ही पथ–प्रदर्शक रही है। भारत को विश्व गुरू की भी संज्ञा दी गई है। जिसमें केवल मौलिक शिक्षा ही नहीं वरन आधुनिक, चिकित्सकीय और विषय आधारीत शिक्षा के अध्ययन का भी अत्यधिक महत्व रहा है। परन्तु शिक्षा के इस महानतम ईतिहास के बाद भी, वर्तमान में भारतीय शिक्षा की दशा और व्यवस्था अत्यधिक निम्न स्तर की बनी हुई है। इसी कारण कई सरकारी एवं गैर सरकारी प्रयासों के द्वारा शिक्षा का अधिकार अधिनीयम 2009 को बनाया गया है, जिसे सन् 2010 में लागु किया गया। जिसके माध्यम से संम्पुर्ण भारत में समान और अनिवार्य शिक्षा सुनिश्चित की गई है। जो समाजीक विकास में गती प्रदान करने के लिए मिल का पथर साबीत होगा।

शाब्दीक अर्थ :–

सामाजिक विकास :– समाज में सर्वागीण और चहुमुखी सकारात्मक परिवर्तनों को सामाजिक विकास कहा जाता है।

शिक्षा के क्षेत्र में भारत प्राचिन्तम समय से ही विश्व गुरू बना रहा है। भारत में शिक्षा प्राप्त करने कई विदेशी और कई विदवान आये है। जिन्होने सम्पुर्ण विश्व का दर्शन और दृष्टि ही बदल दि थी जिससे भारत की शिक्षा जगत में एक अलग छवी बन गई थी, भारत के वेदो पुराणो में उस समय के ज्ञान कोष का बाध आसानी से किया जा सकाता है। जो केवल सामाजिक एवं धार्मीक शिक्षा ही नहीं बल्ली गणित विज्ञान और तकनिकी शिक्षा का भी समावेश देखने को मीलता है। परन्तु समय व परिस्थितयों के विपरित एवं परिवतीत होने के कारण भारतीय समाज का एक बढा भाग शिक्षा से वंचित हो गया है, इसी अशिक्षित समाज को शिक्षीत बनाने के लिए भारत सरकार ने शिक्षा के अधिकार अधिनियम का निर्माण किया है।

भारत सरकार ने सबके लिए शिक्षा को अनिवार्य करने के उद्देश्य से शिक्षा का अधिकार अधिनियम पारित करने का एक प्रशंसनीय कार्य किया है। शिक्षा का अधिकार अधिनियम – 2009 राज्य, परिवार और समुदाय की सहायता से 6 से 14 वर्ष तक के सभी बच्चों के लिए मुफ्त एवं अनिवार्य गुणवत्तापूर्ण प्राथमिक शिक्षा सुनिश्चित करता है। यह अधिनियम मूलतः वर्ष 2005 के शिक्षा के अधिकार विधेयक का संशोधित रूप है। सन् 2002 में संविधान के 86वें संशोधन द्वारा अनुच्छेद 21ए के भाग 3 के माध्यम से 6 से 14 वर्ष तक के सभी बच्चों को मुफ्त एवं अनिवार्य शिक्षा उपलब्ध कराने का प्रावधान

किया गया था, इसको प्रभावी बनाने के लिए 4 अगस्त, 2009 को लोकसभा में यह अधिनियम पारित किया गया, जो 1 अप्रैल, 2010 से पूरे देश में लागू हो गया।

अधिनियम की मुख्य विशेषताएँ निम्नलिखित हैं

- ✓ भातर के 6 से 14 वर्ष आयु वर्ग वाले सभी बच्चों को मुफ्त एवं आधारभूत शिक्षा उपलब्ध कराना अनिवार्य है।
- ✓ इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए बच्चों से किसी प्रकार का कोई शुल्क नहीं लिया जाएगा और न ही उन्हें शुल्क अथवा किसी खर्च की वजह से आधारभूत शिक्षा लेने से वंचित किया जाएगा।
- ✓ यदि 6 से अधिक आयु का कोई भी बच्चा किन्हीं कारणों से विद्यालय नहीं जा पाता है, तो उसे शिक्षा के लिए उसकी आयु के अनुसार उचित कक्षा में प्रवेश दिलाया जाएगा।
- ✓ इस अधिनियम के प्रावधानों को क्रियान्वित करने के लिए सम्बन्धित सरकार तथा स्थानीय प्रशासन को यदि आवश्यक हुआ, तो विद्यालय भी खोलना होगा। अधिनियम के तहत यदि किसी क्षेत्र में विद्यालय नहीं है, तो वहाँ पर तीन वर्ष की तय अवधि में विद्यालय का निर्माण करवाया जाना आवश्यक है।
- ✓ सत्र के दौरान छात्र कभी भी प्रवेश पा सकता है।
- ✓ आयु प्रमाण–पत्र नहीं होने की स्थिति में भी किसी बच्चे को प्रवेश लेने से वंचित नहीं किया जा सकता।
- ✓ प्राथमिक शिक्षा पूरी कर लेने वाले छात्र को एक प्रमाण–पत्र दिया जाएगा।
- ✓ जम्मू–कश्मीर को छोड़कर यह समूचे देश में लागू होगा।
- ✓ सभी निजी स्कूलों के कक्षा 1 में प्रवेश देने में आर्थिक रूप से कमजोर समुदायों (गरीबों) के लिए 25% आरक्षण का प्रावधान किया गया है।
- ✓ इस अधिनियम के प्रावधानों को प्रभावी बनाने की जिम्मेदारी केन्द्र एवं राज्य सरकार दोनों की है। वित्तीय खर्च भी दोनों सरकार द्वारा वहन किया जाएगा।

शिक्षा का अधिनियम 2009 की खामियाँ

इस अधिनियम में निम्नलिखित खामियाँ हैं

- इस अधिनियम की सबसे बड़ी खामी यह है कि इसमें 0–6 वर्ष आयु वर्ग और 14–18 वर्ष आयु वर्ग के बच्चों की बात नहीं की गई है।
- अन्तर्राष्ट्रीय बाल अधिकार समझौते के अनुसार, 18 साल तक की आयु तक के बच्चों को बच्चा माना गया है, जिसे भारत सहित 142 देशों ने स्वीकृति प्रदान की है फिर भी 14–18 वर्ष आयु वर्ग की शिक्षा की बात इस अधिनियम में नहीं की गई है।

उपसंहार :–

इस अधिनियम में खामियॉ कम हैं और खूबियॉ ज्यादा। अतः इसकी महत्ता से इन्कार नहीं किया जा सकता। इसमें 6–14 साल आयु वर्ग के सभी बच्चों को अनिवार्य रूप से प्रारम्भिक से माध्यमिक स्कूल तक की शिक्षा देने पर जोर दिया गया है। इससे इस आयु वर्ग के बच्चों का भविष्य उज्ज्वल होगा। इस अधिनियम का सर्वाधिक लाभ श्रमिकों को मिलेगा जो सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक, भौगोलिक, भाषाई अथवा अन्य कारणों से शिक्षा से वंचित रह जाते हैं। इस अधिनियम के लागू होने के बाद यह आशा की जा सकती है कि विद्यालय छोड़ने वाले तथा पहले विद्यालय न जाने वाले बच्चों को अब प्रशिक्षित शिक्षकों द्वारा गुणवत्तापूर्ण शिक्षा प्राप्त हो सकेगी।

संदर्भग्रन्थ :–

1. इन्टर नेट विक्किपेडीया
2. विभिन्न पत्रिका
3. विभिन्न शिक्षा संमंधि कार्य शाला एवं व्याख्यानों के द्वारा।

उच्च शिक्षा में महिलाओं की भागीदारी का समाजशास्त्रीय अध्ययन

(इन्दौर शहर के विशेष संदर्भ में)

डॉ. रितेश महाड़िक
अतिथि विद्वान समाज कार्य
श्री अटल बिहारी वाजपेयी
शास. कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय
इन्दौर म.प्र.

शोध सारंश :–

इतिहास में महिलाओं ने जीवन के हर क्षेत्र में बडे हिम्मत और लगन से भाग लिया । भारतीय उच्च शिक्षा एक अपवाद नहीं है। हमारे पूराणों में भारतीय महिलाओं की भागीदारी उच्च शिक्षा के क्षेत्र में विभिन्न पूराण कक्षाओं में पढ़ने को मिलती है। शिक्षा का प्रारम्भ ही मॉ सरस्वती के पूजन से होती है। वैदिक युग में महिलाओं को शिक्षा ग्रहण करने एवं वैद्या का अध्ययन करने का पूर्ण अधिकार था, इसका उल्लेख उस समय के अपाला, गार्गी, मैत्रेयी तथा विश्वम्भरा जैसी विद्वुषी महिलाओं के रूप में मिलता है। सह शिक्षा को बुरा नहीं माना जाता था । रायडन का कहना है कि '' महिलाओं ने पहले सभ्यता का नीव रखी और मानव को इधर–उधर भटकने से बचाया है। धीरे–धीरे महिलाओं की स्थिति निम्न होती गई । अन्य अधिकारों को साथ शिक्षा के अधिकार से भी उन्हें वंचित कर दिया गया जिससे भारतीय समाज पतन की ओर चला गया। शिक्षा के अभाव के कारण वे अपने अधिकारों के प्रति अजागरूक रहीं और समाज में पक्षपात पूर्ण नियमों का विरोध भी नहीं कर सकी । बोद्ध धर्म के प्रचार–प्रसार के समय पॉचवी से तैरहवी शताब्दी तक नालंदा,तक्षशिला एवं विक्रम शिला स्थापित हुई, जिसमें महिलों की सहभागीता रहीं ।

उच्च शिक्षा में महिलाओं की सहभागिता एवं सम्भावना विषय पर समाज के विभिन्न वर्गों की राय जानने के लिये 13 प्रश्नों की प्रश्नावली तैयार की गई और शिक्षक, शिक्षिका समाज सेवी पुलिस, वकील एवं उच्च शिक्षा के विभिन्न कर्मचारी, राजनीतिज्ञों से प्रश्नावली भरवाकर उनकी राय जानी गई इस हेतु विभिन्न वर्गों के 50 लोगों का चयन किया गया जिनके मत एवं सुझावों के आधार पर जो निष्कर्ष प्राप्त हुए। निर्ष्कष के तौर पर यह कहा जा सकता है कि महिला की उच्च शिक्षा में भागीदारी अनिवार्य है।

–: <u>शोद्ध पत्र</u> :–

इतिहास में महिलाओं ने जीवन के हर क्षेत्र में बडे हिम्मत और लगन से भाग लिया । भारतीय उच्च शिक्षा एक अपवाद नहीं है। हमारे पूराणों में भारतीय महिलाओं की भागीदारी उच्च शिक्षा के क्षेत्र में विभिन्न पूराण कक्षाओं में पढ़ने को मिलती है। शिक्षा का प्रारम्भ ही मॉ सरस्वती के

पूजन से होती है। वैदिक युग में महिलाओं को शिक्षा ग्रहण करने एवं वैद्या का अध्ययन करने का पूर्ण अधिकार था, इसका उल्लेख उस समय के अपाला, गार्गी, मैत्रेयी तथा विश्वम्भरा जैसी विद्वुषी महिलाओं के रूप में मिलता है। सह शिक्षा को बुरा नहीं माना जाता था । रायडन का कहना है कि '' महिलाओं ने पहले सभ्यता का नीव रखी और मानव को इधर–उधर भटकने से बचाया है। धीरे–धीरे महिलाओं की स्थिति निम्न होती गई । अन्य अधिकारों को साथ शिक्षा के अधिकार से भी उन्हें वंचित कर दिया गया जिससे भारतीय समाज पतन की ओर चला गया। शिक्षा के अभाव के कारण वे अपने अधिकारों के प्रति अजागरूक रहीं और समाज में पक्षपात पूर्ण नियमों का विरोध भी नहीं कर सकी । बोद्ध धर्म के प्रचार–प्रसार के समय पॉचवी से तैरहवी शताब्दी तक नालंदा,तक्षशिला एवं विक्रम शिला स्थापित हुई, जिसमें महिलों की सहभागीता रहीं । ग्यारवीं शताब्दी में मुस्लिम शासक ने भी दिल्ली, लखनव, इल्हाबाद में विश्वविद्यालय की स्थापना की जिसमें महिलाओं ने धर्म, दर्शनशास्त्र, कला, नक्षत्र विज्ञान, थियोलॉजी आदि क्षेत्र में सराहनी कार्य किया । 19वीं 20वीं शताब्दी की सुरआत में कई समाज सुधारकों प्रयासों से महिला शिक्षा को प्रारंभ किया गया । आज विभिन्न आयु समूहों में पॉच करोड़ से भी अधिक लड़कियॉ स्कूल एवं कॉलेजों में शिक्षा प्राप्त कर रहीं है। जिससे उच्च शिक्षित महिलाओं ने सामाजिक चेतना का विकास हुआ है। पणिक्कर ने कहा है कि महिला शिक्षा ने विद्रोह की उस कुल्हाडी की धार तेज कर दी है। जिससे भारतीय समाजिक जीवन की जंगली जाडियों को साफ करना संभव हो गया है।

1906 में कलकत्ता के भारतीय समाजिक कॉफ्रेन्स के भाषण में सरोजनीय नायडू ने कहा की महिलाओं को उनके सारे प्राचिन समय के अधिकार वापस दे दिये जावें । क्योंकि वे हीं राष्ट्र के निर्माता है । उनकी भागीदारी के बिना राष्ट्र का विकास नहीं हो सकता 1890 में उच्च शिक्षित महिलाओं की सामाजिक एवं राजनैतिक क्षेत्र में भागीदारी स्पष्ट दिखाई देने लगी । जैसे की सरोजनी नायडू, ऐनीबिसेण्ट, राजकुमारी अमृत कौर इत्यादि । महिलों की स्थिति व शिक्षा के बीच सीधा संबंध है। उच्च शिक्षा के कारण ही उनमें अपने अधिकारों के प्रति जागरूकता बडी है। ''नेहरू ही का कहना था कि राष्ट्र की परिस्थिति महिलों की स्थिति से पहचानी जाती है। उन्हें यह ज्ञात था कि महिलाओं की उच्च शिक्षा में कितना महत्व है।'' पिछले कई वर्षो से महिलाओं ने उच्च शिक्षा प्राप्त करने प्रशासन, चिकित्सा व अन्य क्षेत्रों में देश–विदेशों में अपनी प्रतिभा का परिचय दे रही है।

शोध पद्धति :– प्रस्तुत शोध–पत्र में अध्ययन पद्धति निम्नानुसार निर्धारित की गई है

1. **निदर्शन पद्धति :–** स्वउद्देश्य पूर्ण निदर्शन पद्धति शोध–पत्र की अध्ययन पद्धति है।
2. **अध्ययन का समग्र :–** इन्दौर शहर के समस्त नीजिमहाविद्यालय शोध का समग्र रखे गय है।
3. **अध्ययन की ईकाई :–**स्वउद्देश्य पूर्ण निदर्शन पद्धति द्वारा चयनित नीजि महाविद्यालयों के विद्यार्थी अध्ययन की ईकाई है।
4. **तथ्यो का संकलन :–** तथ्यो का संकलन प्राथमिक व द्वितीयक पद्धतियों के माध्यम से किया गया है।

अ. प्राथमिक स्त्रोत :– साक्षात्कार अनुसूची के माध्यम से प्राथमिक तथ्यों का संकलन किया गया है।

ब. द्वितीयक स्त्रोत :– किताबें, पत्रिकाएँ व इन्टरनेट के माध्यम से द्वितीय तथ्यों को एकत्रित किया गया है।

शोध प्रक्रिया :–

उच्च शिक्षा में महिलाओं की सहभागिता एवं सम्भावना विषय पर समाज के विभिन्न वर्गों की मत जानने के लिये 13 प्रश्नों की प्रश्नावली तैयार की गई और शिक्षक, शिक्षिका समाज सेवी पुलिस, वकील एवं उच्च शिक्षा के विभिन्न कर्मचारी, राजनीतिज्ञों से प्रश्नावली भरवाकर उनका मत जाना गया इस हेतु विभिन्न वर्गों के 50 लोगों का चयन किया गया जिनके मत एवं सुझावों के आधार पर जो निष्कर्ष प्राप्त हुए वे निम्नानुसार है –

उपरोक्त प्रश्नावली तैयार करते समय विभिन्न विद्वानों, प्राध्यापकों, प्राचार्य से महिला उच्च शिक्षा को निम्न रूप में परिभाषित किया गया।

सामान्यतः महाविद्यालयीन स्तर (बी.ए., बी.कॉम., बी.ई., एम.बी.बी.एस.) आदि को ही उच्च शिक्षा या उच्च शिक्षित माना गया है, लेकिन उपरोक्त विषय पर विचार करते समय उच्च शिक्षा के वर्तमान विचार के अतिरिक्त महिलाओं में उच्च स्तरीय सोच, व्यवहार रचनात्मक सोच, शक्ति विभिन्न सामाजिक पहलुओं (राजनीतिक, धार्मिक, आर्थिक सामाजिक पहलुओं का ज्ञान) और उनकी पकड़ को भी शामिल किया गया, केवल स्नातक या स्नातकोत्तर उपाधियों तक ही सीमित नहीं रखा गया है। क्यों विभिन्न अवसरों या मंचों पर यह देखा गया है कि उपाधि धारक महिलाऐं छोटी–छोटी सामाजिक समस्याऐं या विषय पर उतनी सोच नहीं रख पाती जितनी की एक गैर स्नातक महिला की सोच होती है।

रायसुमारी के अंतर्गत समाज के विकास में महिलाओं के योगदान के अंतर्गत समाज के विकास में महिलाओं के योगदान के प्रथम प्रश्न पर 90 प्रतिशत सूचनादाताओं की सहमति भी अर्थात् समाज का विकास करना है, तो महिलाओं को उच्च शिक्षित होना आवश्यक है। समाज के विकास हेतु महिलाओं की उच्च शिक्षा की अनिवार्यता पर 100 प्रतिशत सूचनादाताओं ने अपनी सहमति जताई है।

98 प्रतिशत सूचनादाता समाज में प्रचलित कुरीतियों को समाप्त करने में महिलाओं का उच्च शिक्षित होना अनिवार्य मानते है। देश की आर्थिक उन्नति में महिलाओं की उच्च शिक्षा 90 प्रतिशत सूचनादाताओं ने आवश्यक माना है।

समाज में महिलाओं पर होने वाले अत्याचारों पर नियंत्रण करने हेतु 98 प्रतिशत सूचनादाता महिलाओं की उच्च शिक्षा में सहभागिता को आवश्यक मानते है।

राजनैतिक परिदृश्य में बदलाव हेतु 80 प्रतिशत सूचनादाता उच्च शिक्षित महिलाओं की भागीदारी आवश्यक समझते है।

बढ़ती हुई महँगाई मे परिवार के आर्थिक नियोजन के लिए 60 प्रतिशत सूचनादाता उच्च शिक्षित महिला की भूमिका को आवश्यक मानते है।

महिला आरक्षण का सही लाभ लेने के लिए 70 प्रतिशत सूचनादाता इस बात से सहमत है कि महिलाओं को उच्च शिक्षित होना जरूरी है।

वर्तमान में तीव्रता से फैलते हुए तकनीकी विकास का सही लाभ लेने के लिए भी महिलाओं की उच्च शिक्षा को 70 प्रतिशत लोगों ने अपना समर्थन दिया।

सांस्कृतिक मूल्यों में हो रहे निरंतर ह्रास को रोकते हुए उच्च सांस्कृतिक मूल्यों की स्थापना, उच्च शिक्षित महिलाओं से ही संभव है, ऐसा 75 प्रतिशत सूचनादाता मानते है।

स्वरोजगार आज की सबसे बड़ी आवश्यकता है ऐसे में महिलाओं को भी उद्यमी होना चाहिए इसके लिए उन्हें उच्च शिक्षित होना होगा, ऐसा मानने वाले लोग 80 प्रतिशत है।

भ्रष्टाचार निरंतर एक जटिल समस्या बनता जा रहा है जो कि किसी देश के आर्थिक विकास के लिए अत्यन्त सोचनीय प्रश्न है क्या उच्च शिक्षित महिलाऐं इस समस्या को हल करने में किस सीमा तक सहयोगी हो सकती है, इस प्रश्न के उत्तर में 70 प्रतिशत लोगों ने अपना समर्थन दिया है।

शिक्षा का गिरता स्तर भी देश के सर्वांगिण विकास में एक बहुत बड़ी बांधा है। ऐसे में उच्च शिक्षित महिलाऐं शिक्षा के सुधार में अपना कितना योगदान दे सकती है यह जानने का भी इस शोध में प्रयास किया है। जिसमें 90 प्रतिशत सूचनादाताओं ने यह माना है कि शिक्षा के सुधार हेतु महिलाओं को उच्च शिक्षित होना आवश्यक है।

उच्च शिक्षा में महिलाओं की सहभागिता एवं संभावना विषय पर शोधार्थियों द्वारा एक प्रश्नावली के माध्यम से धार शहर के विभिन्न वर्गों के 50 व्यक्तियों के विचार जाने गये तथा प्रत्येक प्रश्न के आधार पर उनके विचारों से अवगत होने के बाद इस निष्कर्ष पर पहुंचा गया कि समाज में व्यप्त गंभीर समस्याओं जैसे महिला अत्याचार, बढ़ती महँगाई, महिला रोजगार, भ्रष्टाचार दहेजप्रथा एवं बालविवाह आदि से मुकाबला कर उन्हें पराजित करना है तो महिलाओं को उच्च शिक्षित करना अत्यन्त आवश्यक है। साथ ही संस्कृति की रक्षा, गिरता शिक्षा का स्तर, योग्य युवा पीढ़ी का निर्माण, महिला आरक्षण का लाभ आदि के लिए भी जहां तक सम्भव हो महिलाओं को उच्च शिक्षित करने के लिए व्यापक और निरंतर प्रयास होना चाहिए।

संदर्भ सूची :–

1. श्री जी.के अग्रवाल (समाजशास्त्र),
2. साहित्य भवन प्रकाशन,
3. श्री एम.एल. गुप्ता,
4. श्री डी.डी.शर्मा (भारतयी समाज एवं सामाजिक संस्थाएँ)

''समावेशी विकास की कड़ी में महिला उद्यमिता में सूक्ष्मऋण की भूमिका''

डॉ. लता जैन
प्राध्यापक एवं विभागाध्यक्ष अर्थशास्त्र
श्री अटल बिहारी वाजपेयी
शा. कला एवं वाणिज्य महा.
इन्दौर (म.प्र.)

"भारत में करीब 30 लाख स्वयं सहायता समूह सक्रिय हैं। ये व्यापार समूहों की जरूरतों को लेकर काम करते हैं, जैसे कि किसान, दस्तकार, मछुआरे, विकलांग, सामाजिक रूप से पिछडे समूह, वृद्ध, किशोर–किशोरियां और महिलाएं आदि। इस तरह स्वयं सहायता समूहों के अंतर्गत सरकारी एजेंसियों, गैर–सरकारी संस्थाओं और बैंकों द्वारा गठित कई वित्तीय, गैर–वित्तीय संगठन शामिल हैं। निर्धनता में कमी लाने तथा स्वयं सहायता समूहों की भूमिका के संदर्भ में सूक्ष्म वित्त (माइक्रो क्रेडिट) निर्धनों को वित्तीय सेवाएं प्रदान करने का सबसे सशक्त माध्यम माना गया है"।''

सूक्ष्म ऋण के प्रणेता–गुरूवर रविन्द्रनाथ टैगोर – बांग्लादेश के नोबेल अर्थशास्त्री मो. युनुस ने 1970 से माइक्रो क्रेडिट आन्दोलन की जो शुरूआत की थी, उसकी कल्पना टैगोर ने 1920 से पहले ही कर ली थी जिसके तहत गरीबो को बिना किसी शर्त के वित्तीय गांरटी के ऋण देने की व्यवस्था का प्रयोग किया था इसलिए नोबेल पुरस्कार से प्राप्त राशि की बहुत बडी रकम गरीब किसानों की मदद के लिए एक कृषि सहकारिता बैंक में लगा दी क्योंकि वे किसानो की विवशता को समझते थे।

मुख्य शब्द (Main Words) – समावेशी विकास (Inclusive Development), सूक्ष्म वित्त (Micro Credit), रूझान (Interest), निवेश (Investment), व्यवसायिक (Corporate), स्वयं सहायता समूह (Self Help Group)

भारत में महिला उघमिता – एक नजर

भारत में महिला उद्यमिता की ओर रूझान और राष्ट्रीय आय में उनका योगदान लगातार बढ़ता जा रहा है, धीरे–धीरे, विशेश रूप से नब्बे के दशक से महिला उद्यमियों की संख्या में वृद्धि हो रही है, आधुनिक प्रौद्योगिकी के उपयोग, निवेश, निर्यात बाजार में अपनी उपस्थिति दर्ज करने, बड़ी मात्रा में रोजगार सृजित करना तथा संगठित क्षेत्र में अन्य महिला उद्यमियों के लिए मार्ग प्रशस्त करने में महिला उद्यमियों की भूमिका अग्रणी रही है।

इसीलिये महिला सशक्तिकरण से तात्पर्य आर्थिक, सामाजिक, राजनीतिक एवं सांस्कृतिक क्षेत्र में प्रत्येक स्तर पर निर्णयन की प्रक्रिया में महिलाओं को सम्मिलित करने से है महिला सशक्तिकरण की दिशा में कोई भी पहल उस समय तक सफल नहीं हो सकती, जब तक कि महिला शिक्षित, प्रशिक्षित, कौ ाल युक्त कामगार तथा रोजगाररत् न हो अब सृजनकारी गतिविधियों में स्थान पाकर महिलाओं में स्वावलम्बन की भावना जाग्रत होती है, जब वे किसी व्यावसायिक संस्थान में एक प्रमुख की हैसियत से अपनी व्यावसायिक दक्षताओं का प्रद र्न करती हैं, तो स्वयं के भाक्ति सम्पन्न होने का एहसास तो दिलाती ही हैं, अन्य सहयोगी और अधीनस्थ महिलाओं के लिए **'रोल मॉडल'** का भी कार्य करती हैं

एक आकलनानुसार भारत में महिला उद्यमों का हिस्सा कुल उद्यमों का 10% है और इसमें प्रतिवर्श वृद्धि हो रही है अगले पाँच वर्शों के भीतर यह हिस्सा 20% तक बढ़ सकता है ग्रामीण क्षेत्रों में नाबार्ड समर्थित स्वयं सहायता समहों के माध्यम से स्वयं का उद्यम स्थापित करने वाली महिलाओं से लेकर निगम क्षेत्रों में बड़े–बड़े उद्यम की सफलताएं इस दृश्टि से भी उल्लेखनीय है कि इन उपलब्धियों को उन्होंने अपने पारिवारिक दयित्वों को पूरा करते हुए हासिल किया है।

भारत का कॉर्पोरेट जगत् बैंकिंग सेक्टर, केन्द्र सरकार एवं राज्य सरकारें तथा अनेक स्वयंसेवी गैर–सरकारी संगठन महिलाओं को उद्यमिता के क्षेत्र में आगे लाने के लिए प्रयासरत् है **प्र न उठता है** कि अचानक ये समस्त निकाय महिला उद्यमियों, जो प्रारम्भ में व्यवसाय की जटिलताओं के बारे में कुछ भी नहीं जानतीं, की ओर आर्कशित क्यों हो रहे हैं? तो इसका उत्तर पुरूशों के ऊपर महिलाओं की श्रेश्ठता सिद्ध कर देने वाले निम्न तथ्यों में निहित है–

- नेटवर्क एवं सम्बन्ध स्थापित कर पाने की श्रेश्ठता।
- सम्बन्धों को बनाए रखने के लिए भाक्ति ााली बन्धों को विकसित कर पाने की श्रेश्ठता।
- ग्राहकों, कर्मचारियों व अधिकारियों के साथ बेहतर सम्बन्ध विकसित कर पाने की श्रेश्ठता।
- सहयोगियों की एक ऐसी टीम विकसित कर पाने की श्रेश्ठता, जो हर कदम पर उनका सहयोग करती रहे।

महिलाएं बेहतर उद्यमी सिद्ध हो रही हैं ऐसा निम्नलिखित कारणों से हो रहा है–

1. **स्थायित्व** – महिलाएं अपनी क्रियाओं में जल्दी–जल्दी बदलाव नहीं करतीं तथा पहले से स्थापित उद्यम को ही विकसित करने में अपनी ऊर्जा खपाती हैं।
2. **सीखने की त्वरित प्रवृत्ति** – महिलाओं में किसी भी नई जानकारी को भीघ्रता से सीख लेने की प्रवृत्ति पायी जाती हैं।
3. **परिवर्तनों को अंगीकृत करने की प्रवृत्ति** – परिवर्तित परिस्थितियों के अनुरूप उद्यम में आव यक समायोजन करने में सक्षम।
4. **सकारात्मक दृश्टिकोण** – महिलाओं का दृश्टिकोण प्रायः सकारात्मक होता है, वे अपने सहयोगियों के विचारों एवं सुझावों को ध्यान से सुनती हैं।
5. **स्पश्टवादिता** – पुरूशों की तुलना में महिलाएं अधिक स्पश्टवादी होती हैं।

लन्दन स्थित औरोरा तथा न्यूजर्सी स्थित कैलीयर ने यू. के. तथा संयुक्त राश्ट्र अमरीका में महिला नेताओं एवं उद्यमियों के **डी. एन. ए का अध्ययन** करके पाया कि महिला उद्यमी अत्यधिक वि वासोत्पादक होती हैं, वे समस्याओं के समाधान तथा निर्णयन हेतु

समावे ी प्रकार दलोभिमुख तरीका अपनाती हैं इतना ही नहीं वे नियमों की अनदेखी करके अधिक जोखिम उठाने के लिए तैयार रहती हैं।

इनकी सफलताओं के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं

1. **डॉ. किरन मजूमदार भॉ** – बायोकॉन की मुख्य कार्यकारी अधिकारी, भारत की सबसे बड़ी बायोटेक कम्पनी बायोकान की संस्थापक, बायोकॉन सिर एवं गर्दन के कैंसर की औशधि बनाने वाली पहली भारतीय कम्पनी है डॉ भॉ को 1989 में पद्मश्री तथा 2005 में पद्मभूशण से सम्मानित किया गया।
2. **श्रीमती सुलज्जा फिरोदिया मोटवानी** – कायनेटिक इंजीनियरिंग एवं कायनेटिक फाइनेन्स की संयुक्त प्रबंध निदे ाक।
3. **सुश्री अनुराधा देसाई** – 1800 करोड़ रूपए की संपत्ति वाली वि व की दूसरी बड़ी अण्डा उत्पादक कम्पनी वेंकटे वर/हैचरीज की अध्यक्ष।
4. **सुश्री विद्या छावड़िया** – जम्बो समूह कम्पनियों की अध्यक्ष।
5. **सुश्री रितु कुमार** – भारतीय फै ान उद्योग का एक अग्रणी नाम रितुकुमार ने भारत के हस्त निर्मित परिधनों को अर्न्तराश्ट्रीय फै ान बाजार में एक सम्मानजनक स्थान दिलाया।
6. **डॉ. अमृता पटेल** – राश्ट्रीय दुग्ध विकास बोर्ड की अध्यक्ष तथा प्रबंध निदे ाक ने भारत में दुग्ध विकास को नए आयाम दिए हैं।
7. **प्रियंका मल्होत्रा** – पुस्तक प्रका ान।
8. **भावना कक्कड़** – फै ान डिजाइनर।
9. **राजश्री बिड़ला** – सामुदायिक एवं ग्रामीण विकास हेतु आदित्य बिड़ला केन्द्र की अध्यक्ष।

भारत के कॉर्पोरेट जगत् में तो महिला उद्यमियों ने अपनी नेतृत्व क्षमता, प्रबंध क्षमता और निर्णयन क्षमता का लोहा मनवाया ही है, लघु उद्योग क्षेत्रक में उनकी उपलब्धियों को कमतर करके नहीं मापा जा सकता भारत सरकार की एक रिपोर्ट के अनुसार भारत में कुल 9,95,144 लघु उद्योग उद्यम महिलाओं द्वारा प्रबन्धित है, जिसमें सर्वाधिक उद्यम केरल राज्य में हैं (13.82%), दूसरे स्थान पर तमिलनाडु (13.09%), तीसरे स्थान पर कर्नाटक (10. 17%) इसी प्रकार नितान्त महिलाओं वाले उद्यमों की संख्या 1063733 है जिसमें से 13.08%

केरल में, 20% उद्यम तमिलनाडु में तथा 9.69% कर्नाटक में हैं इस सर्वेक्षण से यह तथ्य स्पश्ट हो जाता है कि महिला साक्षरता तथा महिला उद्यमिता के बीच प्रत्यक्ष संबन्ध हैं, केरल में भात–प्रति ात महिलाएं साक्षर हैं केरल राज्य सरकार ने महिलाओं के लिए व्यावसायिक शिक्षा के अनेक पाठ्यक्रम प्रारम्भ किए हैं परिणाम सामने हैं।

तलिका : भारत में प्रमुख लघु उद्योग क्षेत्रक में महिलाओं की भागीदारी

क्र.	राज्य / केन्द्र ाासित क्षेत्र	महिलाओं द्वारा प्रबंधित उद्यमों की संख्या		महिलाओं के उद्यमों की संख्या	
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1.	केरल	137561	13.82	139225	13.08
2.	तमिलनाडु	130289	13.09	129808	12.20
3.	कर्नाटक	101264	10.17	103169	9.69
4.	महाराश्ट्र	80662	8.10	100670	9.46
5.	आन्ध्र प्रदेश	77347	7.77	77166	7.25
6.	पश्चिमी बंगाल	71847	7.22	69625	6.54
7.	मध्य प्रदेश	62351	6.26	68823	6.47
8.	राजस्थान	297851	2.99	36371	3.42
9.	दिल्ली	13368	1.34	14383	1.35
10.	छत्तीसगढ़	11766	1.18	10034	0.94
11.	असम	11189	1.12	11757	1.10

स्रोत – ग्यारहवीं पंचवर्षीय योजना (2007–12), योजना आयोग खण्ड–2, पृश्ठ–229

भारत में महिला उद्यमिता हेतु उद्योग / व्यवसाय निम्न प्रकार हैं–

1. पर्यावरण मित्रवत् प्रौद्योगिकी,

2. जैव–प्रौद्योगिकी,

3. सूचना प्रौद्योगिकी जनित उद्यम,

4. समारोह प्रबन्धन,

5. पर्यटन उद्योग,

6. दूरसंचार,

7. प्लास्टिक का समान,

8. वर्मीकल्चर

9. मिनरल जल,

10. रे ाम कीटपालन,

11. पुष्पोत्पाद

महिला सशक्तिकरण को मूर्त रूप देने के लिए महिलाओं के शैक्षिक, स्वास्थ्य एवं सामाजिक स्तर में सुधार की अनिवार्यता को देखते हुए केन्द्र सरकार द्वारा विभिन्न आर्थिक कार्यक्रम चलाए जा रहे हैं। जो निम्न हैं।

स्वाधार – यह योजना केन्द्र सरकार द्वारा 2 जुलाई 2001 से आरम्भ की गई इसका उद्देश्य गम्भीर परिस्थितियों में स्थित महिलाओं को समग्र व समन्वित सहायता प्रदान करना है।

स्वावलम्बन – महिलाओं को प्रशिक्षण के माध्यम से रोजगार उपलब्ध कराना इस कार्यक्रम का मुख्य उद्देश्य है इसमें मुख्यतः कम्प्यूटर प्रोग्रामिंग, मेडिकल ट्रांसक्रिप्सन, टेलीविजन मरम्मत, हथकरघा व लिपिकीय क्षेत्र में प्रशिक्षण प्रदान किया जाता है। इस योजना के अन्तर्गत गैर सरकारी संगठनों, संस्थाओं सार्वजनिक क्षेत्र के निगमों स्वायत्त संगठनों को आर्थिक सहायता उपलब्ध कराई जाती है।

स्वशक्ति – यह योजना 1998 में भाुरू की गई थी केन्द्र सरकार द्वारा प्रायोजित तथा वि व बैंक एवं अंर्तराष्ट्रीय कृषि विकास कोश के सहयोग से यह योजना बिहार, हरियाणा, गुजरात, कर्नाटक, मध्यप्रदेश, उत्तरप्रदेश, झारखण्ड, छत्तीसगढ़ तथा उत्तराखण्ड में महिला विकास निगमों तथा स्वयं सहायता समूहों के माध्यम समहों के माध्यम से संचालित की जा रही है।

स्वयंसिद्धा – 12 जुलाई 2001 को केन्द्र सरकार द्वारा शुरू की गई स्वयंसिद्धा योजना स्वयं सहायता समूह आधारित योजना है पूर्व में चल रही इंदिरा महिला योजना तथा महिला समृद्धि योजना को मिलाकर शुरू की गई इस योजना को देश के 650 प्रखण्डों में 116 करोड़ रूपए की लागत से भाुरू किया गया है इस कार्यक्रम के अन्तर्गत आत्मनिर्भर महिलाओं का स्वयं सहायता समह गठन किया जाता है ग्रामीण महिलाओं को इस कार्यक्रम के अन्तर्गत स्वास्थ्य, शिक्षा, कानूनी अधिकार, आर्थिक गतिविधियों, घरेलू बचत इत्यादि के

प्रति जागरूक किया जाता है इसके अन्तर्गत महिलाओं को लघु ऋण उपलब्ध कराकर स्वरोजगार हेतु भी प्रेरित किया जाता है।

महिला सामाख्या कार्यक्रम – सामाख्या कार्यक्रम के अन्तर्गत महिलाओं को अपने अधिकार एवं कर्तव्यों के प्रति जागरूक करने हेतु विभिन्न प्रकार की योजनाएं तैयार की जाती है।

स्वर्णिम योजना – पिछड़े वर्ग की ऐसी महिलाएं जो गरीबी रेखा से नीचे जीवन–यापन करने वाले परिवारों की हैं, उन्हें आर्थिक रूप से सक्षम बनाने के उद्दे य से भारत सरकार द्वारा इस योजना का संचालन किया जा रहा है इस योजना के अन्तर्गत पिछड़े वर्ग की महिलाओं को 50 हजार तक का ऋण 4% वार्शिक दर पर दिया जाता है योजना के अन्तर्गत महिला उद्यमियों को ऋण वापसी हेतु 12 वर्श की लम्बी अवधि प्रदान की गई है।

स्टेप (STEP) – महिलाओं को रोजगार और प्रशिक्षण देने के लिए (Support to training and Employment programme for Women-STEP) योजना की भुारूआत 1986–1987 में केन्द्र सरकार द्वारा की गयी थी. योजना का उद्दे य अल्प आय वाली तथा साधनविहीन महिलाओं कों प्रशिक्षण के 8 परम्परागत क्षेत्रों–कृषि, पशु–पालन, मत्स्यपालन, डेयरी, हैण्डलूम,हस्तशिल्प, खादी और ग्रामोद्योग तथा रेशम कीट पालन में स्वरोजगार उपलब्ध कराना है, यह योजना सार्वजनिक क्षेत्र के संगठनों राज्य निगमों, जिला ग्राम विकास अभिकरणों, स्वैच्छिक संगठनों के माध्यम से संचालित की जा रही हैं दिसम्बर 2006 तक इस योजना के अंतर्गत 18000 महिलाओं को लाभ पहुँचाया जा चुका है योजना के अंतर्गत परियोजना लागत का 90 प्रतिशत केन्द्र सरकार एवं 10 प्रतिशत कार्यान्वयन एजेंसियों द्वारा वहन किया जाता है।

सूक्ष्म वित्त की महिला उद्यमिता में भूमिका

कमजोर वर्ग के लिए साख का मुद्दा वर्शो से चर्चित है। 14 निजी बैकों के राश्ट्रीयकरण के बाद कुछ प्रगति तो हुई, पर वह संतोषप्रद नहीं है। तथ्य यहीं बताते है कि आर्थिक विकास गरीबी उन्मूलन की गारंटी नहीं है और अब इस वास्तविकता को स्वीकार किया जा सकता है के देश में गरीबों की स्थिति को सुधारने के लिए जो औपचारिक एवं संस्थागत प्रयास अब तक किये गये हैं, वे कहीं न कहीं से अपर्याप्त रहे हैं और यदि भारत को विकसित राष्ट्र का दर्जा प्राप्त करना है, तो गरीबी की समस्या से उसे और भी प्रभावी ढंग से निपटना होगा। लघु वित्त प्रणाली इसके लिए एक महत्वपूर्ण साधन है। देश में इस प्रणाली का औपचारिक सूत्रपात 90 के दशक के मध्य में हुआ, जब भारतीय रिजर्व बैंक ने इस कार्य में जुड़ी स्वयं सहायता समूह, ऋण संस्थाओं, स्वरोजगार महिला संघ आदि को

विभिन्न बैको से संबंधित कर विधिवत सहायता देना प्रारंभ किया। लघु या सूक्ष्म ऋण वितरण की अलग–अलग देशों में अलग–अलग विधि अपनाई जाती है परंतु एकमात्र उद्देश्य यही होता है कि निर्धन एवं निर्धनतम लोगों को वित्तीय सहायता उपलब्ध करवाकर उनके जीवन स्तर को ऊँचा उठाया जाए।

स्वयं सहायता समूह एवं सूक्ष्त वित्त

भारत में स्वयं सहायता सूक्ष्म ऋण वितरण के प्रमुख स्तंभ हैं। कुल वितरण में इनका 60 प्रतिशत से अधिक का योगदान है। यह एक जैसे हालत वाले निर्धन लोगों का एक छोटा स्वैच्छिक समूह होता है। प्रत्येक समूह में 15–20 सदस्य हो सकते है। समूह अपने सदस्यों की बचत को एकत्र करता है और इस प्रकार एकत्र की गई राशि से सदस्यों के उनकी आव यकता के आधार पर ऋण देता है। प्रारंभ में समूह के भीतर ही वित्तीय लेन–देन को प्रोत्साहित किया जाता है और आगे चलकर पूरक वित्तीय सहायता हेतु को किसी बैंक से सम्वद्ध कर दिया जाता है। स्वयंसेवी संगठन (एनजीओ) भी उन समूहो के गठन में मदद करते है। सरकार ने महिला सदस्यों वाले समूह के गठन पर अधिक ध्यान दिया है, जिसका परिणाम है कि देश में प्रति घंटें 400 महिलाऐं स्वयं सहायता समूह से जुड़ रही हैं। नाबार्ड के अनुसार 3 करोड़ से अधिक महिलाएं,22 लाख से अधिक व्यवसाय से जुड़ी है।

स्वयं सहायता समूह व सूक्ष्म वित्त सहायताओं की व्यवस्था को अधिक पारदर्शी व कुशल प्रबंध के दायरे में लाने के लिए सरकार को माइक्रो फायनेंस सेक्टर (विकास व नियमन) बिल 2007 लोकसभा में 20 मार्च, 2007 को प्रस्तुत किया। सूक्ष्म ऋण के क्षेत्र में शीर्षस्थ बैंक नाबार्ड को बनाया गया है। तथा इस विधेयक के जरिए इसे महत्तवपूर्ण अधिकार सौंपे गये हैं। इस सूक्ष्म वित्त प्रदान करने वाली संस्थाओं को नाबार्ड के पास पंजीयन कराना अनिवार्य हो गया है जिसमें पंजीयन के लिए संबंधित संस्था के पास न्यूनतम राशि 5 लाख रूपए होनी चाहिए। इस विधेयक में 'माइक्रो फायनेंस डेवलपमेंट एण्ड इक्विटी फंड' नाम से एक कोश सृजन का भी प्रावधान है। अब 50 हजार उधार राशि (आवास ऋण के मामले में 1.50 लाख रूपए) को सूक्ष्म वित्त की श्रेणी में शामिल किया

गया है। जमाकर्ताओं के हितों की सुरक्षा के लिए ऐसे आरक्षित कोष के गठन का प्रावधान भी विधेयक में है, जिनमें शुद्ध लाभ का 15 प्रतिशत भाग आरक्षित रखने का प्रावधान होगा। पिछले 17–18 वर्शो लघु वित्त साख क्षेत्र में विविध प्रकार की लघु वित्त संस्थाएं (एमएफआई) महत्तवपूर्ण संगठन के रूप में उभरी है।

संतुलित आर्थिक विकास, कृषि विकास, तीव्र औद्योगिकीकरण, स्वरोजगार, गरीबी उन्मूलन, ग्रामीण उत्थान, आर्थिक समानता, नवाचार, मानव संसाधन विकास, नवीन टेक्नालॉजी का प्रयोग एवं उद्यिमता विकास ही हमारे राश्ट्र को विकसित राश्ट्रों की श्रेणी में स्थान दिला सकते हैं। इसलिए आज हमारे देश में योजनाकारों व सरकारों के समक्ष मुख्य व्यावहारिक समस्या मानव संसाधनों का प्रभावपूर्ण उपयोग एवं उसका विकास है हमारे देश की लगभग आधी(48.50 प्रति ात) आबादी महिलाओं की हैं।

अतः महिला उद्यमियों के विकास के द्वारा ही हम अपने उपरोक्त उद्देश्यों एवं लक्ष्यों को प्राप्त कर सकते हैं। वैसे तो उद्यमिता के क्षेत्र में पुरूश वर्ग का वर्चस्व रहा है, लेकिन विगत तीन दशकों में हुए सामाजिक, आर्थिक एवं राजनैतिक परिवर्तनों के फलस्वरूप उद्यमिता के क्षेत्र में महिलाओं का आगमन हुआ है और उदारीकरण, निजिकरण तथा शिक्षा के प्रचार ने इस आगमन का स्वागत किया है और अब महिला उद्यमियों की संख्या लगातार बढ़ रही है।

पीटर एफ ड्रलर लिखते हैं कि ''तीव्र परिवर्तनों एवं नवपव्रर्तन के इस युग में साहसिक योग्यता को प्राप्त किए बिना आज के व्यवसायों का जीवित रहना असंभव है।''

तीव्र आर्थिक विकास, नवचार को प्रोत्साहन, संतुलित विकास, साधनों का सर्वोत्तम उपयोग, अवसरों में वृद्वि, पूंजी निर्माण में वृद्वि, ये सभी उद्यमिता विकास के द्वारा ही संभव है।

<u>उदाहरण</u>

<u>ऋण प्रदान करनें में :–</u> बी.एस.एफ.एल

बी.एस.एफ.एल द्वारा ऋण प्रदान करने की प्रक्रिया कागजी कार्यवाही और विविध अमानतों के बोझ से पूर्णतः मुक्त है। उद्यमियों की व्यक्तिगत पहचान एवं निवास स्थान के साक्ष्य के अलावा अन्य कोई दस्तावेज संस्थान द्वारा नहीं मांगा जाता है। संस्थान के एल.एस.आर livelihood Service Representatives स्वयं महिला उद्यमियों से व्यक्तिगत सम्पर्क के पश्चात् उन्हें सामान्यतः 4–6 की संख्या में समूहीकृत कर एक सप्ताह के भीतर 5000–50,000 रूपये

तक का ऋण प्रदान कर दिया जाता है। संस्था द्वारा लघु ऋण आसान ब्याज दरों पर प्रमुखतःनिम्न व्यवसाय हेतु उपलब्ध कराया जाता है। जैसे–

1. सिलाई, बुनाई, कढ़ाई, कताई, रंगाई कार्य आदि।
2. खिलौने, चटाई, कारपेट, शोपीस आदि तैयार करना ।
3. ब्यूटीपार्लर, हैल्थक्लब, पेंटिग क्लास, कुकिंग क्लास, बालवाड़ी व झूलाघर संचालित करना आदि।
4. मसाला बनाना, लाख एवं जूट कि सामग्री बनाना, मोमबत्ती,व अगरबत्ती बनाना आदि।
5. किराना, डेयरी, पशुपालन, मुर्गीपालन आदि व्यवसाय चलाना।
6. रेडिमेड वस्त्र, होजयरी, स्टेशनरी आदि ।
7. अचार, पापड़, चटनी, ज्यूस, जैम, एवं जैली जैसी खाद्य सामग्री तैयार करना आदि। विगत पांच वर्षो में संस्था द्वारामहिला उद्यम एवं व्यवसाय पर उपरोक्त ऋण प्रदान किया गया है।

वित्तीय दुनिया में महिलाओं का बढ़ता वर्चस्व एक नजर में :– फारर्च्यून मैगजीन ने अपने ताजा सर्वेक्षण में आईसीआईसीआई बैंक की प्रबंध निदेशक तथा मुख्य कार्यकारी अधिकारी **चंदाकोचर** को वर्ष 2013 में भारत की सबसे शक्तिशाली बिजनेस वुमेन बताया है दूसरा नाम एक्सिस बैंक की **श्रीमती शिखा शर्मा** का तथा दसवां नाम एचएसबीसी की श्रीमती **नैनालाल किदवई** का है।

अभी कुछ ही वर्ष पहले की बात है भारत के **केन्द्रीय बैंक में दो महिला उप गर्वनर कार्यरत थीं**। लगभग समकालीन उन दोनों उप गवर्नरों ने अनेक नवाचारी उपायों से केन्द्रीय बैंक की क्षमता बढ़ाने तथा भारतीय बैंकिग व्यवसाय की चुनोतियों का सामना करने में सक्षम बनाया।

भारत के विभिन्न सार्वजनिक क्षेत्र के बैंकों की सेहत सुधारने में महिला सीईओ की भूमिका को देखा जा सकता है बीमार इंडियन बैंक को पटरी पर लाने में **पूर्व सीएमडी श्रीमती रंजना कुमार** का योगदान अत्यंत महत्वपूर्ण है।कारोबार के क्षेत्र में मानव संसाधन प्रबंधन महिला कार्यपालकों का सबसे पसंदीदा क्षेत्र है। देश के वरिष्ठ कार्यपालकों के 14% स्थान पर महिलाएं सुशोभित हैं। हिंदुस्तान टाइम्स में छपे एक फीचर के अनुसार कारोबारी जगत में महिलाएं मानव संसाधन प्रबंधन, वित्त तथा बिक्री विभागों में प्रमुखता से छाई हुई

है। **अंरूधती भट्टाचार्य** को देश के सबसे बडें बैंक **भारतीय स्टेट बैंक का चेयरपर्सन नियुक्त** किया गया है। वह एसबीआई में इस पद पर पहुचनें वाली पहली महिला है। टेक्नोलॉजी ओर न्यू बिजनेस में महारत रखने वाली भट्टाचार्य इसके पहले बैंक की प्रबंध निदेशक थीं। मोबाइल बैकिंग की भुारूआत इन्हीं के नेतृत्व में हुई। **श्रीमती उषा अनंतसुब्रह्मणयन के नेतृत्व में** राष्ट्रीय स्तर पहली बार केन्द्रीय सरकार द्वारा स्थापित महिला बैंक के अध्यक्ष व प्रबंध निदेशक पद की जिम्मेदारी संभाली हैं। **उषा सांगवान ने भारतीय** जीवन बीमा निगम के प्रबंध निदेशक का दायित्व सभाला है। निगम के इतिहास में वह पहली महिला है, जो प्रबंध निदेशक के पद पर पहुंची है। बैंक ऑफ इंडिया, इलाहबाद बैंक और यनाईटेड बैंक ऑफ इंडिया में सीएमडी के पद पर **विजयालक्ष्मी आर. अय्यर, अर्चना भार्गव, शुभालक्ष्मी पानसे आसीन है, जो नारी सशक्तिकरण की दिशा में एक महत्तवपूर्ण आयाम है।**

निष्कर्ष :– उच्च शिक्षित प्रशिक्षित तकनीक दृष्टि से मजबूत और पेशेवर दक्ष महिलाओं को स्वयं का उद्यम स्थापित करने तथा संचालित करने के लिए प्रेरित किया जाना चाहिए युवा महिलाओं में छुपी अविदोहित निपुणता की पहचान करके, उसके अनुरूप महिलाओं को प्रशिक्षित करके औद्योगिक क्षेत्रक में उत्पादकता संवृद्धि हेतु विभिन्न प्रकार के उद्यमों में महिलाओं को स्वयं का उद्यम स्थापित करने के लिए आव यक सुविधाएं प्राथमिकता के आधार पर प्रदान की जानी चाहिए उद्यमिता मूल्यों को प्रत्येक उत्साही महिला को सिखाने तथा व्यवसाय से जुड़ी जटिलताओं से निपटने हेतु उन्हें सक्षम बनाने के लिए एक वांछनीय वातावरण की आवश्यकता है।

सन्दर्भ अध्ययनः–

1. राजेन्द्र के एण्ड राय आर. पी. 2010
   (इम्पेक्ट ऑफ माइक्रो फाइनेन्स)
2. राधा कृशणा एम. 2012 परफोर्मेन्स
   (माइक्रो फाइनेन्स इन्सीटूयूट ऑफ इंडिया)
3. डा. यू. सी. गुप्ता – उद्यमिता विकास
4. देसाई बसंत– मेनेजमेंट ऑफ स्माल स्केल इण्डस्ट्रीज
5. डा. एस अखिलेस एण्ड डा. संध्या शुक्ला – महिला सशक्ति करण दशा एवं दिशा
6. डा. अंशूजा तिवारी एवं संजय तिवारी– महिला उद्यमिता
7. विभिन्न समाचार पत्र एवं पत्रिकायं– दैनिक भास्कर, नई दुनिया, तथ्य भारती, प्रतियोगिता दर्पण कुरूक्षेत्र, योजना आदि ।

Clinical Study of the Female Characters In *The Wasteland*: A Study in Thematic Perspective

Dr. S. S. Thakur
Asst. Prof. of English
Shree Atal Bihari Vajpayee
Govt. Arts and Commerce College,
Indore

T. S. Eliot is one of the greatest modern English poets. Probably, the 20th century literature has never witnessed such a versatile genius. Eliot is well aware of his own age. He is the pathologist of his age in a very typical manner, who attempts to diagnose the strange diseases of the contemporary modern society. He exposes deep-rooted elements of the society pitilessly. He has given variety of themes in his poetry, which is one of the features of modern poetry. Eliot is a modern poet chiefly because he has evolved a new method of poetic communication and in this way increased the power of expression in poetry. The use of conversational rhythms and imagery drawn from urban life, the use of symbols, the use of implications, the use of myths as objective correlative are some of the ways in which he communicates his sense of modern predicament. T. S. Eliot is a modern poet because of difficulty and obscurity of his poetry. His poetry abounds in allusions, references, quotations and scenes, which perplex the readers. Eliot believed that modern life is complex and only complex technique can adequately and appropriately convey the complexity of life. Eliot sees life in its naked realism. This realism in diction, versification and in subject matter is a marked feature of his poetry. Eliot is a modern poet because of the dramatic quality, which he has imparted to his poetry. In his language and metrical devices he is modern poet. He experimented with as many as 44 meters. Eliot's amazing genius encompasses in the use of words and rhythms and his extraordinary style of writing.

The Wasteland is an important landmark in the history of English poetry. It was first published in 1922. The epigraph of the poem comes from the 'Satyrican', a satire of the poet Retrenius. The theme of the poem lies in the epigraph of sibyl,

"Once I saw with my own eyes the Sibyl at Cumae hanging in acage, and when the boys said to her, 'Sibyl, what do you want? She answered, 'I want to die." [1]

The poem encompasses the multi-dimensional themes. **The dominating theme is the death-in-life. Another theme is the disillusionment of the post-war European generation**

and sterility of the modern life. All the five sections of the poem portray different sorts of thematic sketches.

The disintegration of the modern civilization is due to several causes, which are mentioned by Eliot in this poem. The various ancient myths are catalyzed to reinforce the idea of regeneration through suffering and death. And the myths that form the mythical background to the poem are devised from Jessi Weston's book – ***"From Rituals to Romance"***[2] and James Frazer's famous book ***The Golden Bough***[3]**.**

The poem examines the spiritual degeneration of the modern wasteland explores its causes, and finally suggests a way of salvation. The poet believes that man's solution is possible if each individual looks after his own self-purification.

The Wasteland is a poem that is organized around new modes of characterization. The empty men and women who inhabit the twilight kingdom of Eliot's Wasteland are vividly portrayed, specially the woman characters. It is through these characters that Eliot gives us the picture of arid waste of our modern civilization. These characters contribute a lot to the theme and technique of the poem. In the poem, Eliot uses all types of characters standing for their typical thoughts, sensibilities and symbols.

The poem is divided into five sections. The very first section is **"The Burial of the Dead"**. The section is a statement about the modern man and his civilization. It has been stated that life in the contemporary world is life in death. It is a living death for man has lost faith in spiritual values. Love has degenerated into lust, sex has lost its proper function and gamble is another hurdle in the way of spiritual progress. All these ideas are expressed through certain women characters. The first character is Tiresias. He is the protagonist of the poem. He is bi-sexual. Tiresias, according to Eliot, although a mere spectator and not indeed a 'Character' is yet the most important personage in the poem. What Tiresias sees in fact, is the substance of the poem. He is blind but has the gift of prophecy and immortality. Tiresias is of both past and present. He has seen all and fore suffered all. He is the voice of sensitive humanity, providing whatever unity the poem may be discovered to have. It is he who expresses through his comments the spiritual vacuity, the triviality, the monotony, and aimlessness of the contemporary civilization.

Another woman character is a German Princess, Countess Tarie Larisch. She is talking to one of the inhabitants of the wasteland. She recalls a moment of her childhood in the mountain. The princess remembers only a cousin with whom she went:

"In the mountains, there you feel free."

[I. The Burial of the Dead, Line No. 17]

And with whom probably she had sex-relations. She does not remember her parents or her brothers or sisters. She has no connection with family, community and nation. She is a globe-tattler, symbolizing the rootlessness of the modern man and the fact that life is lived entire on the physical plane.

The idea, suggested through this woman character, is that the modern humanity, like the German Princess, lives entirely on the physical plane and is entirely forgetful of religious and moral values.

Then comes the two guilty love stories, of *Tristan and Isolde*[4] and of *Hyacinth*[5] Girl. These were love relations outside marriage and society does not accept this type of love. Thus, there is a tragic end to this kind of love. In the first love story of Tristan and Isolde, Tristan is waiting for her beloved Isolde while lying on the seashores. But there is no sign of the arrival of the ship. Hence the sea appears empty to the lover because their love was not pure. The second story of the guilty love is that of Hyacinth girl and her lover. The Hyacinth girl is a beautiful lady of the present age who has now been forgotten by love, because their love was lusty. Hence instead of bringing a sense of fulfillment, it brings a sense of boredom and futility. The idea suggested by these two guilty love stories is that in the modern age love has degenerated into lust. Sex occupies prominent place in the modern life.

Another woman is Madame Sosostris, the famous foreteller in the poem. This famous fortuneteller was considered to be the wisest woman in Europe. She uses the Tarot cards to tell the fortune of her clients whereas in ancient Egypt these cards were used to forecast the rise and fall of the river Nile. Under the law, fortune telling is a criminal offense and undesirable business. Therefore, she practices her shoddy fortune telling in an atmosphere of fear of the police as she says to one of her clients:

"One must be so careful these days".

[I. The Burial of the Dead, Line 17]

Her role is that she introduces through her cards, the characters and themes, which are developed later – Belladonna, the lady of the sex intrigues, Phoenician sailor, the one-eyed merchant, hanged man etc. thus, she serves as a sink among different sections of the poem. The idea is that with the entrance of Madame Sosostries and her 'Evicted pack of cards' all are introduced into the variation of the same life-in-death theme. Her voice is muffled and instinct. The poet says that gambling is another hurdle in the way of spiritual progress. Then there is an implied character Mrs. Equetone whose horoscope Madame Sosostris has brought.

The second section, **"A Game of Chess"**, represents two women symbols of spiritual degradation and sexual impotence. In this section the poet indicates the failure of sex

relationship in the modern world. Sex has become a purely physical kind of entertainment and has lost its moral and social purpose. Sex pervades both in high and low classes of the society. The society has become a matter of mechanical routine. Eliot portrays two types of women – the rich lady, Belladonna, who is bored with her urban wasteland and lower middle class woman Lil, who has lost her charm because of over sex.

In the first scene of this section the lady suffered to is the lady of Rocks, the lady of situations, Belladonna. There is a description of her drawing room in terms of visual, auditory, olfactory imageries. She is waiting for her love. After sometime her lover comes. She tells him to stay with her:

"My nerves are bad to-night. Yes, bad. Stay with me."

[II. A Game of Chess, Line111]

This is the representative of nervous breakdown of a modern woman. She asks her lover to speak to her. She wants to know what he is thinking. The lover, however, gives a significant reply. He says –

"I think we are in rats' alley
Where the dead men lost their bones."

[II. A Game of Chess, Line 115-116]

This indicates the monotony of the routine civilized life. It emphasizes the futile monotony of tired nerves and spiritual blankness. As the wind blows there is a noise; the lady asks, "What is the wind doing?" it further emphasizes her nervousness and hectic excitement. The lady questions again: "Do you see nothing? Do you remember nothing?" The man answers mechanically. He quotes a line from ***The Tempest***[6], "Those are pearls that were his eyes," without understanding their significance. The nervousness of the lady finds a hysterical outburst in her desire to, "such out as I am, and walk the street." She wants to break the narrow of routine to which she is tied. The question, "what shall we do tomorrow?" shows the empty and aimless life of a woman belonging to upper and affluent class. According to Kleanth Brooks, "The theme of life which is death is stated specially in the conversation between man and woman." Woman's voice with a tremulous tone expresses her predicament. The idea is that the violence done to Belladonna by her lover probably arises out of his inability to speak with her and communicate with her. Thus the failure of communication is the main problem in the modern family life. The theme of sterility is embodied in Belladonna. The lady of the Rocks seems to suffer from neurasthenia. Both are the victims of the boredom and thoughtlessness of modern life.

The second scene deals with the life at lower level. Here is the story of Lil, who is talking with another lady (Lae) about her husband. It is a friend of Lil, who tells some women assembled in a city pub. Lil's husband Albert has been demoralized, and he would be returning home after a long time. He would, quite naturally, like to have a good time, but Lil has grown prematurely old, because she took bill to dissolute a pregnancy, and if she does not cease and improve her looks, Albert would certainly turn to other women. As the lady says to her:

"And if you don't give it him, there's others will."

[II. A Game of Chess, Line 149]

Disintegration in domestic life occurs when sex is sought to be separated from procreation and it degenerates into a mere means of pleasure. When the ladies are conversing, the tavern keeper asks them to leave. He says:

"HURRY UP PLESE IT'S TIME!

[II. A Game of Chess, Line 141,152,165,168&169]

But his call to hurry is not heeded, it shows that how happy are the people of wasteland in talking ill things. The language of these women is vulgar, colloquial and almost prosaic. Lil's health is ruined with bills. She wants to abort because she already has five children. The idea is that marriage is meant for regulation and discipline of sex-instinct and not for excessive sex-relationship. The last line, "good night, ladies, good night, sweet ladies, good night, good night", reminds one of poor Ophelia's last farewell in Shakespeare's ***Hamlet***[7]. The suggestion is thus thrown out that Lil is not only old and ill, but perhaps she is on the verge of death. Another idea is that a woman must hold her man and keep him from running after other women. Obsession with sex is one of the main diseases of modern civilization. Another woman character in this section, which is merely implied, is Philomela. Philomela's picture on the wall of the room reveals how she was raped, her tongue cut, and how finally she was transformed into the nightingale of golden voice. The idea behind Phelomela's painting is that her beautiful song has been degraded to the rhythm of sexual contact, to please the filthy ears of modern man. She symbolizes the violence perpetrated on the innocent woman chastity and also the precariousness of woman's moral existence.

The pith of **"The Fire Sermon"** is that lust ruins up life. Lust is the source of all evil. The sterile burning of lust is brought out by different sex experiences in the contemporary wasteland. These are shown through the woman of the different classes of the society – the upper, middle and the lower classes.

The section opens with Tiresias surveying the Thames scene in the autumn. In the summer it had been the haunt of nameless ladies in search of momentary pleasure. But now they have fled indoors after sunning the beauty and purity of the Thames waters and leaving behind debris of their sexual adventures. Their lovers, who were the sons of the city directors, left no address. So it is not possible for these girls to follow them. The idea is that this modern humanity knows only physical and materialistic pleasure. The water is the source of purification and regeneration but the degenerate modern man does not realize this and so does not hesitate to defile the purity of the river. Mrs. Porter and her daughter further symbolize the degeneration. They wash their face in soda water not for their spiritual purification, but to make their flesh fairer to attract more males.

The element of depressiveness and sexual sterility of the modern western society is later connected with the typist girl and her affair with the estate clerk. In the evening, when it is time for offices to close, the typist girl rises from her seat and gets ready to leave the office. The poet also makes a pictorial description of her poverty – her food is kept in tin-pots, and her dried clothes are piled upon the divan, which is also her bed at night. Her lover, "The young man Carbuncular", arrives, knows that the time is suitable, and so at once proceeds to make love. The girl is indifferent, she does not repulse his advances, but she shows no pleasure and no signs of welcome. But, this lack of response does not matter to the young man. Soon the act is over, and the lover departed with a final kiss. The typist girl touches her head and looks for a moment in the mirror. She is "hardly aware of the departed lover". She says "well now that's done: and I'm glad it's over". She walks in the room all alone and then:

"She smoothes her hair with automatic hand
And puts a record on the gramophone."

[III. The Fire Sermon, Line 255-56]

The typist girl's affair seems to have a lifeless, mechanical and animal like. There is no love and no pleasure and the typist is indifferent to what happens, and glad when it is all over. The scene now shifts to the song of the Thames – daughters. The three Thames daughters narrate their sex experiences. They moan over their loss of purity and virginity as a result of the brutality of man.

In the section four **"Death By Water"**, Eliot shows the significance of water as a means of purification and re-birth. But in the modern land of desolation it has lost its proper functions and has become a source of destruction. There is no woman character in this section, only a male character, *Phlebas*[8], the young and handsome sailor who was drowned, and having no chances of rebirth.

The last section, number five, **"What the Thunder Said"**, shows the way of spiritual rebirth. Reconstruction of man's spirit is possible only through detachment and selflessness. The only female character in this section is a refugee. She tightens her long black hair so as to play on her hair as if they were the strings of the fiddle. Her music is sad. The melancholic image of the woman portrays the decay of Eastern Europe. She symbolizes the effect of first world war or the Russian Revolution which was responsible for the devastation of Europe and the uprooting of millions refugees.

In conclusion, we can say that the fundamental theme of the poem, **"Death-in-Life"**, **"Spiritual Desolation"**, is well expressed through the portrayal of almost all the female characters in the poem. These characters are able to blend past and present, which is the principal aim of the poet. For example, the typist girl represents the modern world and Elizabeth represents the world of spirituality that is of the past. It is only through these characters that the poem may be said to have unity. Tiresias thus provides whatever unity the poem may be discovered to have. Through these characters Eliot has presented contemporary spirit in its totality. Its anxiety, its despair, its neurosis, its boredom and mental vacuity have all been brought out. ***The Wasteland*** minus these characters would have been very monotonous as they add a lot to justify the fundamental theme of the poem.

REFERENCES

Note: Parenthetical references have been given for the textual citations, wherever they are quoted. The text of The Waste Land has been downloaded from the website *www.bartleby.com*

1. Retrenius, ***Sayricon***, a satire with a moral element, written in 1st century B.C.
2. Jessie L. Weston, ***From Rituals To Romance***, (London: Macmillan, 1920)
3. James Frazer, ***The Golden Bough***, (London: Macmillan), published in 1890, 1906 to 1915 in twelve volumes.
4. ***Tristan und Isolde*** (*Tristan and Isolde,* or *Tristan and Isolda*) is an opera, or music drama, in three acts by Richard Wagner. It was composed between 1856 and 1859 and premiered in Munich on 10 June 1865.
5. **Hyacinth** is a divine hero from Greek mythology. His cult at Amyclae, southwest of Sparta, where his tumulus was located. The literary myths serve to link him to local cults, and to identify him with Apollo.
6. ***The Tempest*** is a play by William Shakespeare, estimated to have been written in 1610–11, was initially published in the First Folio of 1623, one of Shakespeare's late Romances.
7. ***Hamlet***, is a tragedy by William Shakespeare, believed to have been written between 1599 and 1601.
8. I strongly feel that Horza (from ***Consider Phlebas*)** is Phlebas; and his fear of the Culture might be symbolized by a fear of drowning. The quote from *Consider Phlebas* is something to do with pride coming before a fall

कालिदास के श्लोक में जीवन का विराट् दर्शन

डॉ. संगीता मेहता
प्राध्यापक संसकृत
श्री अटल बिहारी वाजपेयी
शास. कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय
इन्दौर म.प्र.

वागर्थाविव सम्पृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये।
जगतः पितरौ वन्दे पार्वती परमेश्वरौ।। रघुवंश 1/1 ।।

वाणी और अर्थ का समन्वय, जगत के मातृ–पितृ स्वरूप पार्वती और शिव के प्रति प्रणति रूप मंगलाचरण जीवन के विराट् स्वरूप की अभिव्यक्ति करता है। भारतीय संस्कृति के पोषक महाकवि कालिदास की व्यापक जीवन दृष्टि उनकी काव्य सृष्टि में परिलक्षित होती है।

कालिदास का प्रत्येक श्लोक जीवन के विराट् स्वरूप की सूक्ष्म अभिव्यक्ति करता है। **'अविश्रमो ह्यं लोकतंत्राधिकारः'**[1] तथा **'राज्यं स्वहस्त धृतदण्डमिवातपत्रं'**[2] प्रवर्तता प्रकृति हिताय पार्थिवः[3] के रूप में राजधर्म का निर्देश है। **'विनीतवेषेण प्रवेष्टव्यानि तपोवनानि नाम'**[4] कहकर कवि ने लोकधर्म का संकेत किया है। **'शुश्रुषस्व गुरुन् कुरु प्रिय सखी वृत्तिं सपत्नीजने'**[7] कहकर गृहस्थ धर्म, का उपदेश दिया है। प्रजाः प्रजाः स्वा इव तन्त्रायित्वा/स्वसुख निराभिलाषाः........ लोकहेतोः 'राजरक्षिततत्यानि तपोवानानि नाम' कथन के द्वारा आश्रम संस्कृति का पोषण कर ऋषि धर्म को अभिव्यक्त किया है। इतना ही नहीं **'संगतं श्री सरस्वत्योर्भूतयोऽस्तु'** कहकर लक्ष्मी और सरस्वती अर्थात् विद्या, विवेक और ऐश्वर्य के समन्वय की कामना कर जीवन के सर्वांगीण विकास की ओर भी महाकवि इंगित करते हैं।

जीवन के सभी क्षेत्रों में उनके श्लोक व्यापक और गहन अर्थ समाहित किए रहते हैं। अभिज्ञान शाकुन्तल के इस लघुकाय अनुष्टुप् छंद में समस्त युवा पीढ़ी को संदेश दिया है जो सभी युवक–युवतियों के लिए शिक्षा तथा शील की सुरक्षा के लिए कवच है। यथा–

अतः परीक्ष्य कर्त्तव्यं विशेषात् संगतं रहः।
अज्ञात हृदयेष्वेवं वैरी भवति सौहृदम्।। अभिज्ञान शाकुन्तलम् 5/24 ।।

अज्ञात हृदय के साथ की गई मित्रता, शत्रुता स्वरूप हो जाती है। अतः विशेष रूप से परीक्षा कर के ही एकान्त मैत्री करना चाहिए।

आश्रम की पुण्यधरा पर ऋषि पालिता कन्या शकुन्तला को देखकर राजा दुष्यन्त अनुरक्त होते हैं। शकुन्तला भी उन पर मुग्ध हो जाती है। दोनों के हृदय अज्ञात थे। प्रेम की धारा में बहकर आश्रम भूमि में गुरुजनों की अनुमति के बिना दोनों गंधर्व विवाह कर लेते हैं। राजा दुष्यन्त

शकुन्तला को ससम्मान बुलाने का आश्वासन देकर हस्तिनापुर लौट जाता है और इस घटना को भूल जाता है। कुछ समय बीतने पर ऋषि कण्व गर्भवती शकुन्तला को पतिगृह के लिए बिदा करते हैं। हस्तिनापुर की राजसभा में राजा दुष्यन्त उसे पहचानने से इंकार कर देता है। तब शार्ङ्गरव नामक ऋषिकुमार सीख के रूप में शकुन्तला को सम्बोधित करते हुए उपर्युक्त पद्य कहते है।

आश्रम के पवित्र वातावरण में पली, भोली भाली शकुन्तला के लिए यह परिस्थिति कल्पना से परे थी। सर्व प्रिय रानी बनने की कल्पना तो दूर, तिरस्कृत होकर उसे राजसभा से वापस लौटना पड़ा और तब परित्यक्त शकुन्तला को ऋषिकुमार भी आश्रम ले जाने से मना कर देते हैं। परित्यक्ता शकुन्तला राजमहल और आश्रम दोनों ही सुखों से वंचित हो जाती है। अपनी भूल एकान्त संगत और अज्ञात हृदय से मैत्री का प्रायश्चित उसे करना पड़ता है और शापित जीवन बिताना पड़ता है।

कालिदास के इस श्लोक में उनकी जीवन के प्रति सूक्ष्म दृष्टि थी। उन्होंने काम की अपेक्षा कर्तव्य को प्रधानता दी है। काम के वशीभूत जो व्यक्ति कर्त्तव्य की उपेक्षा करता है, उसे दण्ड भुगतना पड़ता है। क्षणिक प्रेम में उन्मत्त शकुन्तला ने कर्तव्य निर्वाह (गुरुजनों की अनुमति के बिना विवाह तथा द्वार पर उपस्थित ऋषि दुर्वासा के अतिथि सत्कार) की उपेक्षा की। अतः शाप के रूप में दण्डित कर विरहाग्नि में संतप्त होना पड़ा।

दुष्यन्त ने भी आश्रम भूमि में आश्रम के विरुद्ध आचरण किया और कण्व ऋषि की अनुपस्थिति में विवाह किया और भोग कर के ऋषि कण्व के आने के पूर्व ही उसे छोड़कर चला गया, साथ नहीं ले गया। इस तरह दुष्यन्त ने भी धर्म का उल्लंघन किया। शकुन्तला और दुष्यन्त दोनों के इस उन्मत्त प्रेम को जीवन के यौवन वसन्त में ही अभिशप्त होना पड़ा। जब तप और प्रायश्चित की अग्नि में तप कर उनका प्रेम खरा उतरा तब उनका पुर्नमिलन हुआ।

अज्ञात हृदय से मैत्री और एकान्त संगत का दुष्परिणाम यह हुआ कि निश्छल और पवित्र मन वाली शकुन्तला को **'परभृता'** तथा दुष्यन्त को **'दस्यु'** की संज्ञा प्राप्त हुई।

वित्रुमोर्वशीयम् की उर्वशी या अभिज्ञान शाकुन्तल की शकुन्तला। चंचल इन्द्रिय प्रेम पर उनकी आस्था नहीं थी। शारीरिक सौन्दर्य को कभी उन्होंने चरम सौन्दर्य नहीं माना। जब शिव ने कामदेव को भस्म किया जब पार्वती ने अपने रूप की निन्दा की और तप द्वारा ही शिव को प्रसन्न किया।[6]

इस श्लोक का प्रत्येक पद व्यापक अर्थ रखता है। विशेषात् कहकर यहाँ इसे शकुन्तला जैसे युवा हृदय की ओर संकेत किया है। इसे युवा प्रेम से हटकर जीवन की विविध परिस्थितियों

के संदर्भ में भी देखा जा सकता है कि जो भी कार्य करना है, उससे पूर्व उसकी परीक्षा कर लें, सावधानी रखें तो कार्य के परिणाम सकारात्मक और सार्थक होंगे। **'संगतं'** भी व्यापक है सम् गति अर्थात् सम्पर्क जो किसी के साथ भी हो सकता है, सम्पर्क और संगत की गहनता ही सौहृद् अर्थात् मैत्री है।

अतः परीक्ष्य कर्तव्यं के रूप में यह श्लोक आज के युवाओं के लिए विशेष रूप से चेतावनी है कि अज्ञात व्यक्तियों से एकांत में प्रेम स्थापित न करें। यह दुखान्त होता है। इस दुखान्तता को सानुमति ने **रमणीयः खल्ववधिः विधिना विसंवादितः** कहकर इंगित किया है। इस तरह यह वैयक्तिक अनुशासन का भी निर्देश करता है।

कालिदास का जीवन दर्शन अद्भुत और विराट है। प्रेम और सौन्दर्य के कवि कालिदास ने सर्वत्र मर्यादित और संयमित प्रेम को ही महत्त्व दिया। प्रेम जब भी अमर्यादित और असंयमित होता है उसे शापित होतना ही पड़ता है। चाहे वह मेघदूत का यक्ष हो या तपोवन संस्कृति का पोषक होने के कारण कालिदास ने वासनात्मक प्रेम को अपवित्र माना तथा विरहाग्नि में तप्त प्रेम को ही पवित्र माना तथा इसकी सफल परिणति विवाह और गृहस्थ जीवन में ही स्वीकार की है।

वैयक्तिक अनुशासन ही सामाजिक मर्यादा का निर्वाहक हो सकता है। अतः परीक्ष्य कर्तव्यं लौकिक और सामाजिक आचरण की श्रेष्ठता की ओर इंगित करता है तथा श्रेष्ठ मानदण्ड की स्थापना करता है। सभ्यता के अधःपतन को निवारित करने का संकेत देता है और यह सांस्कृतिक उदात्तता का सोपान है। हर युग हर परिवेश और हर उम्र के लिए ग्राह्य शाश्वत संदेश है।

संदर्भ स्थल:–

1 अभिज्ञानशाकुन्तलम् अंक 5, वाक्य 11
2. अभिज्ञानशाकुन्तलम् अंक 5,/6
3. अभिज्ञानशाकुन्तलम् अंक 7/35
4. अभिज्ञानशाकुन्तलम् अंक 1
5. अभिज्ञानशाकुन्तलम् अंक 4/18
6. अभिज्ञानशाकुन्तलम् अंक 5/5
7. अभिज्ञानशाकुन्तलम् अंक 5/7
8. अभिज्ञानशाकुन्तलम् अंक 1 कथन 70
9. अभिज्ञानशाकुन्तलम् अंक
10 अभिज्ञानशाकुन्तलम् अंक 5/21, 22
11. अभिज्ञानशाकुन्तलम् अंक 5/20

सन्दर्भ ग्रंथ:–

1. महाकवि कालिदास – रघुवंशम्
2. महाकवि कालिदास – अभिज्ञानशाकुन्तलम्